

“Çanakkale’de kazanılan zafer, Türk askerinin ruh kudretini gösteren en güzel misaldir. Emin olmalısınız ki Çanakkale Muharebeleri’ni kazandıran bu yüksek ruhtur.”

CELAL TORAMAN ANADOLU LİSESİ

TENEFFÜS

Herkesin Teneffüse İhtiyacı Vardır. Mart 2025 Sayı: 148



18 MART ÇANAKKALE ZAFERİ VE ŞEHİTLERİ ANMA GÜNÜ PROGRAMIMIZ



Büyük Çanakkale Zaferi’mizin 110. yıl dönümünde Çanakkale’yi geçilmez kılan tüm kahramanlarımızı, 9/B sınıfı ve okul korusu ile hazırlanmış olan programda saygı ve minnetle andık. Programda emeği geçen tüm öğretmen ve öğrencilerimize teşekkürler!



12 Mart İstiklal Marşı'nın Kabulü ve Mehmet Akif Ersoy'u Anma Programı

12 Mart Çarşamba günü okulumuz konferans salonunda kültür edebiyat ve müzik kulübü rehber öğretmenlerinin önderliğinde okulumuz öğrencileri duygusal ve anlamlı bir program hazırladı. Şiirler, müzikler ve canlandırmalardan oluşan programımızda ilçemizde düzenlenen "Bir Bayrak, Bir Hilal, İlelebet İstiklal" konulu iki kompozisyon yarışmasında da birinci olan 9 A sınıfı öğrencisi Nehir KİBAR, eserini öğrencilerimizle paylaştı.



Büyük bir beğeniyle izlenen programın sonunda okul müdürümüz Dr. Orhan BASAT, programın hazırlanmasında emeği geçen öğrenci ve öğretmenlerimizi tebrik etti.



LBU KAPSAMINDA OKULUMUZDA “SÜRDÜRÜLEBİLİR TURİZM” PANELİ DÜZENLEDİK

14 Mart 2025 Cuma günü saat 14.30'da MEB Ortaöğretim Genel Müdürlüğünün yürüttüğü Liselerde Bilim Uygulamaları projesi kapsamında, İlçe Milli Eğitim Şube Müdürü Bülent AKMEŞE, Okul Müdürümüz Dr. Orhan BASAT, okulumuz öğretmen ve öğrencilerinin katılımıyla konferans salonunda “Sürdürülebilir Turizm” konulu panel düzenlendi.



Sürdürülebilir turizmin önemini ve geleceğimiz için neden bir zorunluluk olduğunu, ülkemiz ve dünya ekonomisindeki rolünü tartışmak için düzenlediğimiz panelin moderatörlüğünü Balıkesir Üniversitesi Burhaniye Uygulamalı Bilimler Fakültesi Turizm İşletmeciliği Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Sabriye ÇELİK UĞUZ yaptı. Balıkesir Üniversitesi Edremit Sivil Havacılık Yüksekokulu Müdürü Prof. Dr. Abdullah SOYKAN, Ayvalık Sural Çiftliği İşletmecisi Ece SURAL AKIN ve Gömeç & Burhaniye Özem’le Yaşam İşletmecisi Mehmet Özgü MANİSALI ise panelist olarak etkinliğimize katkı sağladı.



Panelin açılışını yapan Prof. Dr. Sabriye ÇELİK UĞUZ, sürdürülebilir turizmin ne olduğu ve neden önemli olduğundan kısaca bahsederek sırayla panelistlerimize söz verdi. İlk konuşmacımız Prof. Dr. Abdullah SOYKAN, kırsal turizmde 21. yüzyılın yeni yaklaşımı olan Jeoparklar hakkında bilgi vererek İda Madra Jeoparkı örneği üzerinden jeoparkların önemine vurgu yaptı. İkinci panelistimiz Ece SURAL AKIN, kendi iş serüveninden bahsederek başladığı konuşmasında sürdürülebilir turizmde “eko turizm”in önemi üzerinde durdu.

Üçüncü panelistimiz Mehmet Özgü MANİSALI ise sürdürülebilir turizmde “agro turizm”in yerini açıklayarak bu alandaki deneyimlerini öğrencilerle paylaştı. Moderatör Sabriye ÇELİK UĞUZ’un konuyu özetlemesinin ardından konuşmacılar öğrencilerin sorularını yanıtladı ve panelimiz sona erdi.



Panel sonrasında İlçe Milli Eğitim Şube Müdürümüz Bülent AKMEŞE ve Okul Müdürümüz Dr. Orhan BASAT panelimize katılan değerli konuşmacılara plaket ve hediyelerini takdim etti.

Bu bilimsel etkinliğin planlanıp hazırlanmasında emeği geçen değerli öğrencilerimiz Bilge ARKAN ve Begüm Naz GÜNEŞ’e, Okul Müdürümüz Orhan BASAT’a, Türk dili ve edebiyatı öğretmenimiz Ferhat BARAN’a ve pek değerli konuşmacılarımıza teşekkür ediyoruz.



12 Mart'ta İki Birincilik Birden



12 Mart İstiklal Marşı'nın Kabulü ve Mehmet Akif Ersoy'u Anma günü kapsamında ilçemizde düzenlenen "Bir Yıldız, Bir Hilal, İlelebet İstiklal" konulu iki kompozisyon yarışmasında da okulumuz 9/A sınıfı öğrencisi Nehir Kibar birinci olarak okulumuzu gururlandırdı. Öğrencimizi tebrik ediyor, öğrencimizin başarılarının devamını diliyoruz.

18 Mart'ta da İlk İki Derece Bizde

18 Mart Çanakkale Zaferi ve Şehitleri Anma Günü dolayısıyla Türkiye Diyanet Vakfının liseler arasında düzenlediği "Çanakkale Ruhu" konulu resim yarışmasında ilk iki dereceyi değerli öğrencilerimiz aldı.



İlçe birincisi olan öğrencimiz Ahmet Onur Ayan ve ilçe ikincisi Beril Su Korkmaz ilçe töreninde ödülleri aldı. İlçe 1.si olan eserimiz ildeki yarışmada okulumuzu temsil edecek. Bu anlamlı günde alınan derecelerden dolayı öğrencilerimizi tebrik ediyor, ÇANAKKALE GEÇİLMEZ diyoruz.



MELODİK FIRÇALAR: SANAT VE MÜZİĞİN BÜYÜLEYİCİ BULUŞMASI

Sanatın özgürlüğü ve müziğin ilhamı, "Melodik Fırçalar" etkinliğinde bir araya geldi! Görsel sanatlar ve müzik öğretmenlerimizin koordinatörlüğünde gerçekleştirilen bu özel etkinlikte, öğrenciler farklı müzik türlerinin ritmiyle fırçalarını özgürce hareket ettirerek duygularını tuvale yansıttı.



Renklerin ve melodilerin buluştuğu etkinlikte, her eser bir duygunun, bir anın ifadesine dönüştü. Müziğin temposu kimi zaman yumuşak dokunuşlarla sakin manzaralara, kimi zaman ise enerjik ritimlerle cesur renklere hayat verdi. Öğrenciler, kendi iç dünyalarını özgürce ifade etmenin keyfini yaşarken sanatın ve müziğin birleştiği bu yaratıcı sürecin içinde kendilerini keşfettiler.

Melodik Fırçalar, sanatı ve müziği bir araya getirerek yaratıcılığın ne kadar sınırsız olduğunu bir kez daha gösterdi. Her fırça darbesinde müziğin ruhunu hissetmek ve sanatı farklı bir boyutta deneyimlemek unutulmaz bir deneyim sundu!

OKULUMUZ FUTSAL TAKIMI KÖRFEZ ŞAMPİYONU OLDU

Okulumuz futsal takımı Körfez şampiyonu oldu ve il finallerine katılmaya hak kazandı.



18 MART'TA DERECEYE GİREN ESERLERİMİZ

18 Mart Çanakkale Deniz Zaferi ve Şehitleri Anma etkinlikleri kapsamında düzenlenen "Çanakkale Ruhu" konulu resim yarışmasında, okulumuz 12/A sınıfı öğrencisi Ahmet Onur Ayan ilçe birincisi, 10/C sınıfı öğrencisi Beril Su Korkmaz ise ilçe ikincisi olmuştur. Öğrencilerimizi ve emeği geçen öğretmenlerimizi tebrik eder, başarılarının devamını dileriz.



Ahmet Onur AYAN (İlçe Birincisi)



Beril Su KORKMAZ (İlçe İkincisi)

KELİMENİN SIRRI

SAYE

"Saye" Farsçada "gölge" anlamına gelmektedir fakat bizde bu anlamıyla çok nadir kullanılıyor. Daha çok iyelik eklerini alarak "sayemde, sayende, sayesinde" gibi kullanımlarıyla karşımıza çıkan kelime hep olumlu ifadeler çağrıştırıyor. "Senin sayende..." diye başlayan bir cümleyle korunma ve destek anlamında gölgesine sığındığımız birine minnetimizi ifade ediyoruz. Bu durum hem bizi hem de gölgesinde huzur bulduğumuz kişiyi memnun ediyor.

Pek kullanmadığımız ve daha çok eskilerin kullandığı "hemsaye" ise Farsçada "komşu" anlamına geliyor. Yani aynı gölgeyi paylaşan insanlar. Ne kadar ince bir ifade değil mi?

Bir de bugünlere gelmemizde hakları ödenmeyecek binlerce gazi, şehit ve kahramanımız var. 12 Mart'ta İstiklal Marşı'mızın yazılması, 18 Mart'ta Çanakkale'de düşmanın bozguna uğratılması başta Büyük Önderimiz Mustafa Kemal Atatürk olmak üzere hep onların "sayesinde".

"Evlâdına sağlam bir emel mâyesi aşıla,
Allah'a dayan, saye sarıl, hikmete râm ol...
Yol varsa budur, bilmiyorum başka çıkar yol."
Mehmet Akif ERSOY



Hazırlayan: Ferhat BARAN



İKİ RENKLİ BİR KUMAŞ

Bugün, bağımsızlığın 104. Günü, 12 Mart. Saat 1'i 17 geçiyor tik tak. Mehmet Ragif Efendi, kalkmış bu sabah, bakmış Hamdullah Suphi Bey'le Hasan Basri Bey'in huzurunda. Kalkmasaymış o gün bir hilal uğruna, ne olurmuş acaba? Yazmasaymış Çanakkale Destanı'nı, Çanakkale Boğazı'nda bülbüllerin içindeki Safahat kitabında. Kurtuluş Savaşı sırasında çocuklar, yaşlılar, gaziler, şehitler düşmanın pençesindeyken, o sefasını çekseydi ya. Neden olmuş ki TBMM'nin ilk milletvekillerinden, gölgeler dalgalandığında.

Üstündeki yırtık ceketini omzunda giderken okula, neden öğrenmiş ki bu kadar dili? Türkçe, Arapça, Farsça ve Fransızcada lider olmuş ta 1880'lerin başında. Neden yazmaya başlamış 1913'te. Geleceği mi görmüş yoksa? Küçük yaşta yazmaya başlayan Ragif, neden 15 yaşında öksüz kalınca şair olup öğretmenlik yapmış bu hayatta, neden vazgeçmemiş çakı gibi sevdasından? II. Meşrutiyet ilan edildiğinde, on gün sonra neden Mustafa Kemal'in girdiği İttihak ve Terakki Cemiyetine üye olmuş, neden savunmamış meşrutiyeti, neden bu kadar peşinden koşmuş Cumhuriyetin? Neden "Cemiyetin bütün emirlerine, bilâkayd ü şart (kayıtsız şartsız) itaat edeceğim." demesine rağmen "kayıtsız şartsız" ifadesine karşı çıkıp da tanımadan bir yoldaş gibi destek olmuş Mustafa Kemal Paşa'ya. Neden halk, savaşın ortasında 2 Şubat 1913 karanlığında Bayezid Camii kürsüsünde, 7 Şubat 1913 aydınlığındaysa Fatih Camii kürsüsünde halkı, vatani dişine kadar savunmaya çağırmış? Neden asker olmamasına rağmen vatani için cansiperane savunmuş vatanını? Neden Millî Mücadele'ye sadece efsanevi bir şair olarak değil de hem hatip hem seyyah hem gazeteci hem siyasetçi ve en önemlisi bir vatansever olarak katılmış? Yoksa kıpkırmızı al bayrakla süslenen, ağzında künyeler takılı askerler, tabutun içinde donuk ve sesiz yatan sekizli onlu yaşlardaki çocuklar, ayakları Anadolu'nun en ücra köyünde yaşayan yaşlı anaların bağışladığı yırtık çoraplarla ısınmaya çalışan kahramanlar, sevdalıları dönsünler diye gözlerinde yaş, dudaklarında bitmeyen dualarla bekleyen eşler, kan göletine dönmüş toprak üstünde inadına ve meydan okurcasına dalgalanan bayrak uğruna mıydı her şey?

Evet, hepsi onun uğrunaydı. Günler, aylar hatta yıllardır canımızı feda ettiğimiz o iki renkli kumaş içindi her şey. O yine öyle gururla, öyle şanlı dalgalansın diye. Çünkü o kumaş Mehmet Ragif Efendi'nin yazdığı marşla tekrar dirilen bir çağın başlangıcıydı. Bir mart sabahında kapısına iki dostu dayanmasaydı, gecelerini vatani uğruna feda etmeseydi, bir tütün ucundaki mürekkep bir milletin onurlu mücadelesine tercüman olmasaydı, tekrar tekrar gür bir sesle okunmasaydı mecliste uğruna uykusuz kaldığı o şiir... Mehmet Ragif Efendi gerçekten Mehmet Akif Ersoy olur muydu? Çünkü o şiir onun değil Türkiye Cumhuriyeti'nin şiiriydi artık. Safahat kutusunda yer alan, yürekleri yakıp kavuracak kibrit taneleri arasında değildi İstiklal Marşı. Artık o şiir, o marş, o destan, o çığlık... adına ne diyorsanız işte o, artık Cumhuriyet uğruna verilen şanlı savaş anlatan, Türk'ün yolunu aydınlatan 10 büyüğü yıldızın 10 kıtada hayat bulmuş hâliydi.

Nehir KİBAR

12 Mart İlçe Kompozisyon Yarışması Birincisi

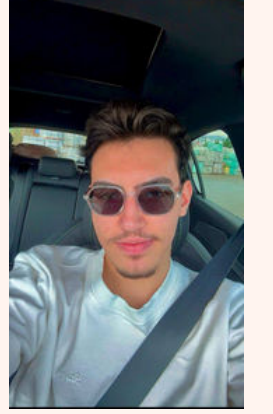


MEZUNLARDAN MEKTUP

Celal Toramandaki Saygıdeğer Öğretmenlerim ve Sevgili Arkadaşlarım,

Ben 2024 yılı mezunlarından Salih Ergenç. İki buçuk sene editörlüğünü yaptığım, onlarca sayısında imzamin bulunduğu Teneffüs gazetemize bu mektubu gönderiyor olmak benim için büyük bir mutluluk. Sizlere abi tavsiyeleri vermeyeceğim, zaten 17 yaşında mezun olduğum için 12. sınıftaki pek çok arkadaşımınla yaşıyorum, diğer arkadaşlarla da pek bir yaş farkımız olduğu söylenemez.

2020 LGS sonrasında 1. sıradaki tercihim 4 puan gibi bir fark ile kıl payı kaçırarak Celal Toramana ilk adımımı atmıştım. Kadere inanan biriyimdir ve Celal Toramanda okumaktan her zaman memnuniyet duymuşumdur. Orada kurduğum arkadaşlıklar, biriktirdiğim hatıralar ve kendime kattığım her bir detay hayatımda her zaman çok önemli bir yer kaplayacak. Geçmişe baktığımda “İyi ki CTAL!” diyebiliyorum.



Üniversite yolunda koyduğunuz hedef doğrultusunda kendinize bir şeyler katıyor olmak çok önemli ve emin olun ki lisemizde bunu gerçekleştirebileceğiniz onlarca fırsat var. Gerek hocalarımızın desteği gerekse okulumuzun imkânlarından faydalanabiliyor olmanız gerçek bir ayrıcalık. Lisedeki güzel anlarınızı kendinizi geliştirmekle süslemek gerçekten çok değerli. Somut örnekler ile yazımı uzatmak ve teknik ekibe iş çıkartmak istemesem de en basitinden okulumuzla katılacağınız yarışmalar, çalıştaylar ve etkinlikler emin olun sizlere ileride fark edeceğiniz onlarca güzel şey katacak.

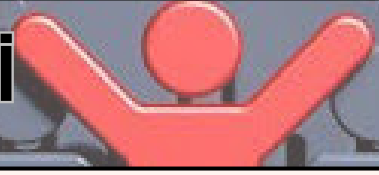
Bu günlerde İstanbul Teknik Üniversitesinde İngilizce hazırlık okuyorum. Önümüzdeki sene eğitimime İnşaat Mühendisliği ile devam edeceğim. Kendime 11. sınıfta Toraman sıralarında koyduğum İTÜ İnşaat hedefini gerçekleştirmiş olmak benim adıma gurur verici. Her birinize hedefiniz doğrultusunda başarılar diliyorum ve mühendislik hedefleyen arkadaşlarımı İTÜ'ye davet ediyorum.

CTAL'deki her bir sıra arkadaşımın ve öğretmenime sevgilerimi gönderiyorum. Gazetemizde şimdiye kadar emeği geçen ve bundan sonra emeği geçecek her arkadaşımın “Ellerinize sağlık!” diyor, tüm okuyucularımızı selamlıyorum.

Salih ERGENÇ

İstanbul Teknik Üniversitesi İnşaat Mühendisliği Bölümü Öğrencisi





Merhaba sevgili Teneffüs okurları bu ayki sayımızda 12/E sınıfından okulumuzun "beyefendisi" **Arda Erşen** ile birlikteyiz.

Bize kendini tanıtır mısın Arda?

Tabii hemen. Ben Arda ERŞEN. Gülhane Askeri Tıp Akademisinde, Ankara'da doğdum. İlkokulu babamın görevi gereği Diyarbakır'da okudum. Babamın tayiniyle Edremit'e geldim. Ortaokulu Edremit'te okudum. Ardından Burhaniye'ye taşındık. Kendimi tanımlamam gerekirse insanlara değer veren, arkadaşlıklarını sıkı tutan, tarih sever birisiyim. Bir konu hakkında karşılıklı fikir alışverişinde bulunmaya bayılırım.



Hobilerin nelerdir? En sevdiğin kitap, dizi, film nelerdir?

Benim hobilerim tarihî araştırmalar yapmak uzay bilimiyle ilgilenmek diyebilirim. Satranç oynamaya bayılırım. En sevdiğim kitap "Yöntem Üzerine Konuşma", en sevdiğim dizi "Suits", "Dağ" ve "Nefes" en sevdiğim iki film. "Şeytanın Avukatı" da en sevdiğim filmler arasında yer alıyor.

Peki, lisede en unutamadığın anın nedir?

Edremit'te Tekden Lisesiyle voleybol maçına gitmiştik. Onlar bizi çağırmıştı. Tekin Hoca'mızın karşısında, yeteneklerimizi sergilediğimiz güzel ve komik bir gündü. Maçı kazanmıştık. İkinci anım ise daha çömezken yani 9. sınıfta okulun ilk günlerine ait. Mehmet Hoca yaprak testler dağıtıyordu ve ben en önde oturduğum için hocamız kâğıtları bana vermişti. Ben de şımarıklık olsun diye arkadaşlarıma kâğıtları hızlı hızlı dağıtmıştım. Kâğıtlar çok fazla olduğu için karıştı. Çok kıymetli Mehmet Hoca'm ise bana değil, arkadaşlarıma, kâğıtları karıştırdıkları için kızmıştı ve ben olaydan sıyrılmıştım.



Gelecekte neler yapmak istiyorsun?

Önceliğim akademik eğitimimi yerlerde tamamlayıp ülkeme ve milletime hayırlı bir birey olmaktır. Nasip olursa iyi bir hukukçu olmak istiyorum. Vatanımı bu alanda ve kendimi geliştirebileceğim diğer alanlarda uluslararası alanlarda da temsil etmek istiyorum. Üniversiteyi Ankara'da okumak istiyorum. Üniversite yıllarında "Vis Moot" yarışmaları gibi yarışmalara katılıp dereceler elde etmeyi umuyorum.

Senden sonraki Toramanlılara ne söylemek istersin?

Benden sonraki Celal Toramanlılara bir şeyler söylemem gerekirse bu okulun öğrencileri çevre okullardan daha çok kendini geliştirmeli. Zamanla okulu sahipleneceklerini ve neden böyle söylediğimi anlayacaklarını düşünüyorum. Akademik başarılarına başarı katmaları lazım. Sosyal açıdan da aktif olmaları okuldaki imkânları kullanmaları onların işine yarayacaktır. Fikirleri varsa bu fikirleri paylaşmaktan çekinmemeliler. Gerekli aksiyonları alarak diğer arkadaşlarıyla dayanışma içinde olmalılar.

Son olarak gelecekteki bütün Celal Toramanlılara başarılar ve mutluluklar diliyorum.

Hazırlayan: Ali KARASULUOĞLU



BEN YOKKEN NELER OLMUŞ BU GEZİDE?

Bu sayımızda Türk dili ve edebiyatı öğretmenimiz **Ferhat BARAN**'ın bir anısını sizinle paylaşıyorum.

Sene 2009... O zaman şimdiki adı Hasan Akın Anadolu Lisesi olan Burhaniye Lisesinde çalışıyordum. Gezi kulübünün rehber öğretmeniydim ve diğer kulüp öğretmenleriyle birlikte mayıs ayında Antalya Alanya'ya bir öğrenci gezisi yapma kararı almıştık. Geziye yoğun bir katılım vardı fakat ben o yıl yüksek lisans için ALES'e (Akademik Personel ve Lisansüstü Eğitimi Giriş Sınavı) başvurmuştum ve ne tesadüftür ki benim sınavım gezi tarihiyle aynı güne denk geliyordu. Üzülerek geziye gelemeyeceğimi söyleyince öğretmen arkadaşlar çok ısrarcı oldu ve bana sınav yeri olarak Antalya'yı seçtirdiler. Sınav pazar günü sabah 10.00'daydı ve ben Alanya'dan sabah erkenden yola çıkacak ve sınava girdikten sonra tekrar Alanya'ya dönecektim.

Tüm planlamayı yaptık ve yola çıktık. İlk gün tek tek programımızdaki her yeri gezdik ve otelimize yerleştik. Güzel fakat epey yorucu geçmişti ilk günümüz. Bunun da üzerine akşam otelde eğlence varmış ve 23.00'te başlıyormuş. Herkes eğlenceye gidiyor fakat benim dinlenip ertesi sabah erkenden kalkıp sınava girmem lazım. Öğretmen arkadaşlarım çok ısrar etse de "Aman boş ver! Sınava da seneye girersin." dese de dirayetli davrandım ve odama geçip uyudum.



Ertesi sabah 6.00'da, herkes mışıl mışıl uyurken ben kalkıp Antalya'ya gittim. Üniversiteyi zar zor bulup son anda sınava yetiştim. Tabii aklım önceki günkü eğlencedeydi. Tekrar otobüse binip saat 13.00 gibi otelde oldum. Ne olmuşsa ben yokken olmuş, beni gören herkes dert yanıyor. Ben yokken bir öğrencimiz su kaydırağından kayarken arkadaşıyla çarpışıp burnunu kırmış. Bir başka öğrencimiz hamamda su savaşı yaparken düşmüş ve çenesini yarmış. Tabii öğretmen arkadaşlar da otelin tadını çıkaracakken öğrencileri hastaneye götürmekle uğraşmış.

Büyük bir şaşkınlıkla anlatılanları dinlerken geri dönüş yolculuğumuz da başlamıştı. Birkaç tarihî mekâna daha uğradıktan sonra gece Burhaniye'de olduk. Her şeye rağmen eğlenceli ve "unutulmaz" bir gezi olmuştu.

Belki de gezideki en şanslı kişi bendim çünkü yüksek bir not alarak o yıl Dokuz Eylül Üniversitesinde yüksek lisansı kazanmıştım.

Hazırlayan: Bilge ARKAN



UÇAN HALI

KAWACHİ FUJİ BAHÇESİ (JAPONYA)

Değerli okurlarımız, bu sayımızda ben size başlıkta da görmüş olduğunuz Kawachi Fuji Bahçesi'nden bahsedeceğim.

Bu yer Japonya'nın Fukuoka eyaletinin Kitakyushu şehrinde bulunur. Ünlü olmasının sebebi mor salkım çiçekleri (Wisteria) bulundurmasıdır (Aynı zamanda 22 farklı türü bulunmaktadır.). Bu yer, nisan ve mayıs aylarında yani bu çiçeklerin açtığı zamanda en fazla turist akınına uğramaktadır. Bu zamanlara yakın vakitlerde ise Wisteria Festivali adı verilen bir festival düzenlenmektedir (Nisan sonu Mayıs başı gibi). İşte tam bu zamanlar bana göre en iyi ziyaret zamanlarıdır.



Hazırlayan: Nihat Eymen TEKİN

SPOR KÖŞESİ

CELAL TORAMAN ANADOLU LİSESİ YİNE ŞAŞIRTMIYOR!

Celal Toraman Anadolu Lisesi Futsal Takımı, gösterdiği üstün performansla gruptan namağlup çıkarak Balıkesir'de düzenlenecek bir üst tura katılmaya hak kazandı!

İlk maçta Ayvalık İmam Hatip Lisesini 3-2'lik skorla mağlup eden takımımız, ikinci maçta Açı Koleji'ne tam 8 gol atarak 8-2 kazandı. Son karşılaşmada Hasan Çoban Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesini 6-1'lik net bir skorla geçerek bir üst tura yükseldi.



Okulumuz Futsal Takımını gösterdikleri üstün başarıları için tebrik ediyor bununla birlikte bizlere bu gururu yaşattıkları için her birine teşekkür ediyoruz.

Hazırlayan: Ela Neşe DEMİRER



BİLGİSAYAR ALIRKEN NELERE DİKKAT ETMELİYİM?

Uzun bir süreden sonra hepinize tekrardan merhaba sevgili okurlar. Bugün konuşacağımız konu, bilgi vermekten çok rehberlik düzeyinde olacak. Çünkü çevremdeki kişilerin bilgisayar seçerken genelde birçok kişiye danıştığını gördüm. Belki bu rehberi okuduktan sonra kendiniz de bu işi halledebileceksiniz. Uzatmadan başlayalım:

Masaüstü bilgisayar mı yoksa dizüstü (laptop) bilgisayarlar mı?

Bu soru genel olarak bilgisi olup olmayan herkesin kafasını karıştırabilmektedir. İki türün de kendine özgü olumlu ve olumsuz özellikleri var. Ama genel olarak eğer sağlam ve sabit bir sistem istiyorsanız masaüstü bilgisayarlar sizin için en uygunu olacaktır. Ayrıca kendileri parçada küçültme olmadığı için size dizüstü bilgisayardan daha iyi bir verim sağlayacaktır.



Ancak özellikle çok seyahat eden bir yapınız varsa veya öğrenciyseniz sizin için en mantıklı seçim dizüstü bilgisayar olacaktır. Dizüstü bilgisayarların sorunu ise parçada küçültme olduğu için vereceği performansın düşmesi, aşırı ısınma ve pil ömründe kısalıktır. Masaüstü bilgisayarlarda olan sıvı soğutma veya fanlar sayesinde bilgisayarınızı daha kolay bir biçimde soğutabilirsiniz. Fiyat performans olarak ise masaüstü bilgisayarlar, toplama mantığı olduğu için bir tık daha pahalı olabilmektedir.



İşletim sistemlerinin farkları:

Genelde büyük bir kesimin kullandığı Windows; akıllı tabletler, oyun konsolları, bilgisayarlar hatta telefonlar için en çok tercih edilen yazılım sistemidir. Yani kendisi ücretsiz bir program olmasa bile bilgisayarınızın birçok işi yapmasını sağlar (Crack bir biçimde indirirseniz orası ayrı. Parasız versiyonu da var yani.)

MacOS işletim sistemine sahip bilgisayarlar her ne kadar estetik görünse de bu işletim sisteminin yavaşlığı ve optimizasyon sorunlarını göze almak gerekir. Basit günlük işleriniz için kullanabileceğiniz bir programdır. Tabii oyun da oynatabilir ama Windows kadar iyi olmaz. Ayrıca bu işletim sistemi sadece Apple'da bulunduğu için başka bir bilgisayarda kurmak oldukça zordur.

Bunların dışında kalan programlar Ubuntu, Centos, Linux, FreeDos32, Haiku ve NetBSD ise açık kaynak koduna sahiptir ve genelde daha az bir kesim tarafından tercih edilen nispeten daha ucuz ama basit programlardır. Özellikle Linux açık kaynak kodlu (herkesin ulaşabileceği) olmasının yanında birçok teknolojik araçta kolaylıkla kullanılabilir.



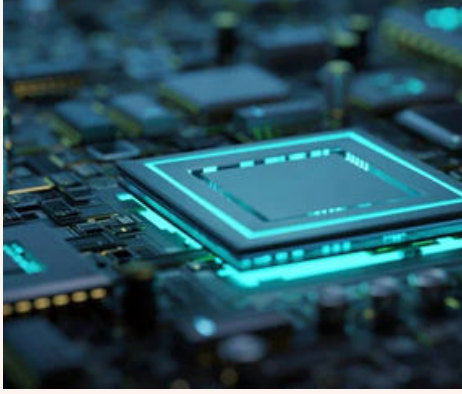
Bilgisayarda ne kadar bellek (RAM) var?

Ram kısaca sizin bilgisayarınızın arka planda daha fazla işlem yapmasına katkı sağlayan sistemdir. Video izleme, belge düzenleme, basit düzeyde oyun oynama gibi işler yapmak istiyorsanız 8 GB'lık bir ram size uzun bir süre yetecektir ama daha karışık oyunlar oynamak ya da grafik üzerinde çalışmak gibi yoğun işler yapacaksanız 12-16 GB sizin için en uygun aralık olur.



Sabit sürücü (depolama) alanı ne kadar olmalı?

Bulut depolamanın piyasaya sürülmesiyle sabit sürücüler önemini biraz yitirdi ama bilgisayarınızda kalıcı depolama yapmak istiyorsanız sabit sürücü oldukça önemlidir. HDD (Hard Disc Drive) Veri kurtarma yeteneği en üst seviyede olan disk olarak adlandırılmaktadır. SSD (Solid State Driver) mekanik parça taşımadığı için performansı daha iyidir ancak veri kurtarması düşüktür. HDD (Hybrid Hard Driver) ise bu iki sabit sürücünün birleşimidir, flash hafıza içeren tampon belleğe sahiptir ve bu sayede disk erişim süresini kısaltır. Temel bir PC oyuncusuysanız, sizler için bütçe dostu kurulum 256GB SSD ve 1 TB HDD olmalıdır. Daha fazla oyun ve daha fazla akıştan yanarsanız, 500GB ya da 1 TB SSD yanında 2 TB HDD kurulumu uzun vadede sizler için iyi bir seçim olacaktır.



İşlemcisi ne kadar hızlı?

Çok fazla belleğiniz olsa bile yeterince güçlü bir işlemciniz yoksa bilgisayarınız hâlâ yavaş kalabilir. Bu, özellikle aynı anda çok sayıda program çalıştırmayı ya da çok fazla işlem gücü gerektiren programlar kullanmayı planlıyorsanız geçerlidir. Çekirdek sayısını mümkün mertebe yüksek seçin. Bu, aynı anda birden fazla programın kullanılmasını hızlandırır. Genelde 4 çekirdekli işlemciler günlük kullanım için uygunken 6 ve 8 çekirdekli işlemciler oyun ve video düzenleme gibi daha karışık konularda kullanılır.

Ekran kartını nasıl almalıyım?

Ekran kartı dizüstü bilgisayarlarda genelde amiral marka Amd ve Nvidia olarak ikiye ayrılırken masaüstü bilgisayarlarda marka çeşitliliği daha fazladır. Nvidia, MSI, ASUS, GIGABAYT önde gelen markalar arasında yer almaktadır. Oyun oynayacaksanız ya da video editleyecekseniz en az 4 GB bir ekran kartı seçmelisiniz.

Bilgisayarın fiziksel ebatları ne kadar olmalıdır?

Masaüstü bilgisayar satın alırken ebatlarını dikkate almanız gerekmemesine rağmen, bir dizüstü bilgisayar satın almayı düşünüyorsanız kesinlikle dikkate almanız gerekir. Sadece dizüstü bilgisayarın gerçek boyutuna değil, aynı zamanda ne kadar ağırlığa sahip olduğuna da bakmalısınız. Dizüstü bilgisayarlarda ağırlık son derece önemlidir. Yakın gelecekte masaüstü veya dizüstü bilgisayarlar satın almayı düşünüyorsanız tüm bu faktörleri göz önünde bulundurmanız gerekir. Bilgisayarlar oldukça pahalı olduğundan tam olarak ihtiyacınız olanı satın almanız için dikkatlice düşünmek önemlidir.

Umarım araştırdığım ve sorup sorduğum bilgiler size yardımcı olmuştur. Teknoloji ile kalın!

Hazırlayan: Yaren BEYEN



ÜNİVERSİTE TANITIMI

BOĞAZİÇİ ÜNİVERSİTESİ

Sevgili okurlar, üniversite hakkında bilgi vermeden önce yapılan yorumları size iletmek istiyorum. Çoğunlukla orada yer alan öğrenciler, mezunlar düşüncelerini şöyle belirttiler:

“Eğer, Boğaziçi’ni kazandıysanız. Bir daha düşünmeyin. Gitmezseniz çok büyük bir hata yaparsınız. Ben şunu iddia etmiyorum. Boğaziçi Türkiye’nin en iyi üniversitesi. Böyle bir şey yok. Çok zor bir üniversite ama burada okuyorsanız iş hayatınızda çok büyük bir katkısı olacaktır. Eğer etrafınızdaki kişiler akıllıysa bu sizi geliştirir. Eğer tek akıllı sensen yanlış ortamdasındır.”

“Kampüse ilk geldiğiniz zaman kulüpler, kendilerini tanıtır. Spor kulübü, dağcılık kulübü, mağaracılık kulübü, kariyer kulübü gibi birçok kulüp bulunur. Üstelik bu kulüpler gerçekten Türkiye’de çok etkindir. Yani üniversite gerçekten çok çeşitli bir yer. Her tipten insan var.”

Boğaziçi Üniversitesi (BOÜN), İstanbul’da yer alan bir devlet üniversitesidir. 16 Eylül 1863 tarihinde kurulmuştur. En çok bilinen kampüsleri, Güney Kampüsü, Kuzey Kampüsü ve Kilyos kampüsüdür. Boğaziçi Üniversitesi, Yükseköğretim Kurumları Sınavı’nda en yüksek puanları alan öğrenciler tarafından tercih edilen üniversitelerden biridir. Boğaziçi Üniversitesinin beşi Avrupa Yakası’nda ve ikisi Anadolu Yakası’nda olmak üzere toplam yedi kampüsü vardır. Güney Kampüsü, üniversitenin ana kampüsüdür.



Boğaziçi Üniversitesinde 2022-23 sayıları ile 9.573 lisans, 2.783 lisansüstü ve 2.480 hazırlık olmak üzere toplam 14.836 öğrenci okumaktadır. Bu sayının 6.778’i kadınsa 8.058’i erkektir. Buna ek olarak Türkiye dışındaki 70 ülkeden gelen 480 öğrenci de bulunmaktadır. Boğaziçi, YKS sonucunda öğrenci alır ve Türkiye’nin YSK’deki tüm puan türlerinde en yüksek puanla öğrenci alan devlet üniversitesidir. Her yıl 1500’e yakın öğrenci okula kabul edilir.

Boğaziçi Üniversitesinde eğitim dili İngilizcedir. Bu yüzden yeni kazanan öğrencilerden belirli bir İngilizce bilgisine sahip olduklarını Üniversite Senatosu tarafından kabul edilen bir sınavla kanıtlamaları istenir. Öğrencilerin İngilizce seviyelerini belirlemek amacıyla YADYOK tarafından İngilizce Yeterlik Sınavı (BUEPT/BÜYES) ve Düzey Belirleme Sınavı (DBS) yapılır. Yeni kayıt yaptıran tüm öğrencilerin Düzey Belirleme Sınavı’na girmeleri zorunluyken İngilizce Yeterlik Sınavı’na girmekse öğrencinin isteğine bağlıdır. Yeterlik Sınavı’ndan en az C alanlarsa hazırlık eğitimi görmeksizin bölümlerinde eğitim görmeye başlar. Bu sınava girmeyenler ya da girdiği hâlde yeterli notu alamayanlar ise Düzey Belirleme Sınavı sonucundaki puanlarına göre hazırlık eğitimine alınırlar. Yani kısacası yeterli puan alınırsa hazırlık sınıfı okunmaz.

Boğaziçi Üniversitesinin tam zamanlı 193 profesörü, 110 doçenti, 148 doktor öğretim üyesi, 105 öğretim görevlisi, 75 Türk uyruklu olmayan öğretim elemanı, 255 araştırma görevlisi vardır. Okulda yedi fakülte, bir yüksekokul, sekiz enstitü bulunur.

Boğaziçi Üniversitesi, birçoğu ABD ve Avrupa’da olmak üzere 500’ün üzerinde üniversiteyle karşılıklı değişim anlaşması imzalamıştır ve 2004’ten beri Erasmus’un bir parçasıdır. Bu kapsamda Türkiye dışına eğitim için 1.200 öğrenci yollayabilecek kapasiteye sahiptir ve 2013-2014 öğretim yılında yaklaşık 500 öğrencisini Türkiye dışına yollamıştır. Değişim programlarına katılan öğrenciler, gittikleri okuldaki öğrenim harcından muaftır ve kendilerine maddi destek sağlanmaktadır.

2023-2024 öğretim yılında okulumuzdan mezun olan Emre Kaan Aygöl, Turizm İşletmeciliği (İngilizce) bölümünü kazanarak bizleri gururlandırmıştır. Tüm Celal Toraman ailesi olarak arkadaşımıza başarılar diliyoruz.

“Bölüm değil, üniversite seçtin.” diyerek yazımı bitiriyorum. Bir sonraki sayıda görüşmek üzere...

Hazırlayan: Nehir KİBAR



TIPTA DÖNÜM NOKTALARI

ORGAN NAKLİ VE BAĞIŞIKLIK SİSTEMİNİN GÜCÜ

Tıp dünyasında her gelişme önemlidir ama bazıları insan hayatını kökten değiştirir. Organ nakli ve bağışıklık sistemiyle ilgili (immünoloji) keşifler, işte bu büyük değişimlerden biridir.

Organ nakli, vücudunda bir organı düzgün çalışmayan kişilere, sağlıklı bir organın nakledilmesiyle yapılır. Bu sayede o kişi yeniden sağlıklı bir hayat sürdürebilir. Mesela, böbrekleri çalışmayan bir kişiye yapılan böbrek nakli, onun tekrar normal bir hayat yaşamasını sağlar. Ama işler bu kadar kolay değil. Vücudumuzun bağışıklık sistemi, yabancı bir maddeyle karşılaştığında hemen onu yok etmeye çalışır. Bu iyi bir şeydir çünkü bizi mikroplardan korur. Fakat nakledilen organ da vücut için bir “yabancı”dır. Bu yüzden bağışıklık sistemi, bazen o organı da yok etmeye çalışır. Buna organ reddi denir. İşte burada immünoloji devreye girer.

Bilim insanları, bağışıklık sisteminin nasıl çalıştığını öğrendikçe, bu reddetme olayını önleyebilecek ilaçlar geliştirdiler. Bu ilaçlara bağışıklık baskılayıcı (immünosupresan) denir. Bu sayede vücut, yeni organı kabul eder ve hasta sağlığına kavuşur.



Organ nakli ve immünoloji birlikte çalıştığında daha önce imkânsız gibi görünen hayatlar kurtarılabiliyor. Bu yüzden bu gelişme, tıp tarihinde çok önemli bir dönüm noktası olarak kabul ediliyor. Bugün artık kalp, karaciğer, akciğer ve böbrek gibi organlar başarıyla nakledilebiliyor. Organ bağışi sayesinde daha fazla insanın hayatı değişiyor.

Hazırlayan: Melike Ela BULĞU

ŞİİR KÖŞESİ

BİR YOLCUYA

Dur yolcu! Bilmeden gelip bastığın
Bu toprak, bir devrin battığı yerdir.
Eğil de kulak ver, bu sessiz yığın
Bir vatan kalbinin attığı yerdir.

Bu ıssız, gölgesiz yolun sonunda
Gördüğün bir tümsek, Anadolu'nda,
İstiklâl uğrunda, namus yolunda
Can veren Mehmed'in yattığı yerdir.

Bu tümsek, koparken büyük zelzele,
Son vatan parçası geçerken ele,
Mehmed'in düşmanı boğduğu sele
Mübarek kanını kattığı yerdir.

Düşün ki, haşır olan kan, kemik, etin
Yaptığı bu tümsek, amansız, çetin
Bir harbin sonunda bütün milletin
Hürriyet zevkini tattığı yerdir.



Şair: Necmettin Halil ONAN
Hazırlayan: Nurulayn GÖKGÖZ

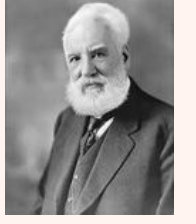


TARİHTE BU AY

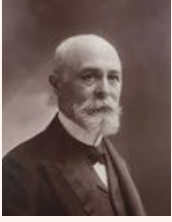
TARİHTE MART AYI



25 Mart 1821 Yunanistan, Osmanlı İmparatorluğu'ndan ayrılarak bağımsızlığını ilan etti.



7 Mart 1876 Alexander Graham Bell telefonun patentini aldı.



1 Mart 1896 Fransız fizikçi Antoine Henri Becquerel, atom çekirdeğinin daha küçük çekirdekler veya elektromanyetik ışımlar yaparak parçalanma olayı olan radyoaktiviteyi keşfetmiştir.

18 Mart 1915 tarihinde Osmanlı İmparatorluğu'nun Cevat Paşa'nın komutanlığında zaferiyle sona eren Çanakkale Deniz Savaşları her yıl 18 Mart gününde anılmaktadır.



16 Mart 1920 I. Dünya Savaşı'ndaki iki ana ittifaktan biri olan İtilaf Devletleri, İstanbul'u işgal etti.

Mehmet Akif Ersoy tarafından kaleme alınan İstiklal Marşı'mız, 12 Mart 1921'de TBMM'de kabul edildi.



5 Mart 1933 Almanya'da yapılan genel seçimlerde Nasyonal Sosyalist Alman İşçi Partisi veya yaygın kısa adıyla Nazi Partisi, %43,9 oy alarak çoğunluğu sağladı ve kesin olarak iktidara geldi.

12 Mart 1938 Alman askerî birlikleri Avusturya topraklarına girdi ve ertesi gün toprakları resmen ilhak etti.



22 Mart 1945 Arap Birliği; Mısır, Suriye, Lübnan, Ürdün, Suudi Arabistan, Irak ve Yemen tarafından Mısır'ın başkenti olan Kahire'de kuruldu.

Birleşmiş Milletler Genel Kurulu 1977'de 8 Mart'ın "Dünya Kadınlar Günü" olarak kutlanmasını kabul etti.



11 Mart 1990 Şili'yi 1973 yılından 1990 yılına kadar dikta rejimi ile yöneten general Augusto Pinochet'in diktatörlüğü sona erdi.

Hazırlayan: Sudenur MUSLU





KEFARET

Tür: Savaş/ Romantik

Yapım Yılı: 2007

İmdb puanı: 7.8/10

Yönetmen: Joe Wright

Yapımcı: Tim Bevan, Eric Fellner, Paul Webster

Oyuncular: James McAvoy, Keira Knightley

Ödüller: 1 Oscar kazandı. 51 galibiyet ve toplam 149 adaylık

Joe Wright'ın yönettiği Kefaret filmi konusuyla diğer filmlere göre farklılık gösteriyor.

1935'te başlayan, aynı adlı romandan uyarlanan bu filmde, Briony isimli küçük kız, ablası Cecilia ve evin hizmetçisinin torunu Robbie arasındaki romantik ilişkiyi yanlış anlar ve Robbie ağır bir suçlamayla yüzleşir. Ardından Briony, Cecilia'nın Robbie ile havuz kenarındaki tartışmasını ve sonrasında bir mektubu gizlice okumasını sapkınlık olarak değerlendirir. O akşam, malikânede yaşanan başka bir olayda kuzenine saldıran kişiyi Robbie olarak suçlar. Yanlış anlaşılmaların ve Briony'nin yanlış yönlendirmelerinin sonucunda Robbie tutuklanır ve hapse gönderilir.

Film, birkaç yıl sonrasına sıçrar. İkinci Dünya Savaşı patlak vermiştir ve Robbie hapis cezasından kurtulmak için orduya katılmıştır. Cecilia ise ailesiyle bağlarını koparmış, Londra'da hemşire olarak çalışmaktadır. Bu dönemde Robbie ve Cecilia mektuplarla iletişim kurarak ilişkilerini ayakta tutmaya çalışır.

Bu arada Briony, yaptığı hatanın farkına varır ve vicdan azabıyla boğuşmaya başlar. Gerçeği ortaya çıkarmak ve hatasını telafi etmek için kendini cezalandırırçasına hemşire olarak çalışmaya başlar. Ancak, Robbie ve Cecilia'nın hayatını mahvetmiş olmanın yükünü üzerinden atamaz.

Film ilerledikçe Briony'nin pişmanlığının derinleştiğini ve bu hatayı telafi etmek için yazarlık yeteneğini kullandığını öğreniriz. Robbie ve Cecilia'nın kavuşamaması Briony'nin suçluluk duygusunu daha da ağırlaştırır ve en sonunda olayların aslını öğreniriz.

Benim gerçekten beğendiğim bir film olmuştu ilk izlediğimde. Renklerinden konusuna, oyuncularından mekâna, dekorlara kadar çok güzel bir filmdi. Zaten ikonik yeşil elbiseyi bilmeyenimiz yoktur. En sonda çok şaşırmıştım. Keira Knightley varsa zaten bir dönem filmi her zaman kalitelidir. Birçok duyguyu ön plana çıkaran bu filmin herkesin izlenecekler listesinde olması gerektiğini düşünüyorum. O zaman her yazımızdaki gibi bir alıntıyla bitireyim.

“İnsanları mutsuz eden yalnızca habslik ve düzenbazlık değildi, kafa karışıklığı ve yanlış anlamaydı da. Hepsinden çok da diğer insanların da kendileri kadar gerçek olduğuna dair o yalın gerçeği kavrayamamaktı.”

Hazırlayan: İrem AKKAYA



ÖĞRETMEN RÖPORTAJI

Merhaba gazetemizin bu ayki sayısında okulumuzun matematik öğretmenlerinden **Oğuz Özer**'leyiz. Röportajımıza başlayalım.

Değerli hocam, öğretmenlik mesleğini seçmeye nasıl karar verdiniz?

Öğretmenliği seçmeden önce tıp okumayı düşünüyordum fakat tercihlerden bir gün öncesinde dershanedeki rehber öğretmenimle konuştuğumda o bana matematik öğretmenliğinin çağın mesleği olacağını söylemişti. Ani bir kararla son gece tercihlerimi değiştirdim ve matematik öğretmenliği yazdım.

Okulumuzda hem idarecilik hem de öğretmenlik yaptınız, ikisi arasındaki farklar neler? Sizce hangisi daha zor?

İdarecilikte de öğretmenlikte de insanlarla birlikteyiz. Tabii ki ikisinin de sorumluluğu ağır fakat idarecilikte daha fazla sorumluluk vardı. Fazla yükten yorulduğum için tekrardan öğretmenliğe geçtim. Bu yüzden idareciliğin daha zor olduğunu düşünüyorum.



Matematik çoğu öğrencinin zorlandığı ve pek sevmediği bir ders. Siz bu konu hakkında ne düşünüyorsunuz? Sizce matematik korkulması gereken bir ders mi?

Aslında matematik korkulması gereken bir ders değil ama ilgi ve süreklilik isteyen bir ders. Tabii ki zorlanacağınız bazı konular var, ince düşünmeyi gerektiren bazı problemler ile karşılaşabilirsiniz ama sonrası güzel olacaktır. Matematik aslında emek verilirse korkulacak bir ders değil.

Şu anki mesleğinizi yapmasaydınız hangi mesleği yapmak isterdiniz?

Başta dediğim gibi tıp istiyordum. Matematik öğretmeni olmasaydım doktor olmak isterdim. Aslında sonradan doktorluğun iş yükünün fazlalığı beni doktorluk mesleğinden soğuttu ama yine de doktorluğu tercih ederdim.

Son olarak Celal Toraman öğrencilerine söylemek istediğiniz bir şey var mı?

Okulumuz öğrencilerine şunu söylemek isterim: Bize başarı yakışır. Düzenli ders çalışarak hedefledikleri yere gitmelerini dilerim.

Değerli hocamız, bize zaman ayırdığınız için gazetemiz adına size teşekkür ederim.

Hazırlayan: Vildan ÖZKUL



MÜZİK GRUBU TANITIMI

ARCTIC MONKEYS

Herkese merhabalar. Bugün sizlere bilindik bir grup olmasına rağmen bilinenden daha fazlasını anlatmak için "Arctic Monkeys"den bahsedeceğim.

Arctic Monkeys, 2002 yılında Sheffield'da kurulmuş bir İngiliz rock grubudur. Grup, solist Alex Turner, davulcu Matt Helders, gitarist Jamie Cook ve bas gitarist Nick O'Malley olmak üzere 4 kişiden oluşmaktadır. İlk kurulduğunda bu sayı 5 iken eski bas gitarist Andy Nicholson ilk albümleri "Whatever People Say I Am, That's What I'm Not"un yayımlanmasından kısa bir süre sonra gruptan ayrılmıştır. Ayrıca ilk albümleri yayımlandığında eleştirmenlerden büyük övgü almış, Birleşik Krallık Albüm Listesi'nde zirveye yerleşerek o dönemde İngiltere liste tarihinin en hızlı satan ilk albümü olmuştur. Albüm 2007 Brit Ödülleri'nde "En İyi İngiliz Albümü" ödülünü kazandı ve o zamandan beri en iyi çıkış albümlerinden biri olarak gösterilmektedir.

Bunun dışında grup, uluslararası ününü "AM" isimli albüm ile yakalamıştır. Herkesin bildiği "I Wanna Be Yours" şarkısı da bu albümde yer almaktadır.

Grup kuruluşu boyunca 104 ödüle aday olmuş, bunların 42 tanesini kazanmıştır. En son 2022'de albüm çıkaran gruptan yeni çalışmalar bekleniyor.



Hazırlayan: Ela KOCA

FELSEFE

BİRBİRİNE YAZILMIŞ İKİ UZUN MEKTUP: FELSEFE İLE EDEBİYAT

Bazen bir romanın içinde kaybolurken fark ederiz; satırlarda sadece bir hikâye değil, düşünceler de akar. Bir karakterin dünyaya bakışı, bir şiirin altındaki varoluş sancısı ya da bir diyalogda geçen kısacık bir cümle... Bunların hepsi aslında birer felsefi iz taşıyor. Çünkü edebiyat, insanı anlatır; felsefe ise insanı anlamaya çalışır. Felsefe sorar: "Neyiz?", "Gerçek nedir?", "İyi nedir, kötü nedir?" Edebiyat ise bu soruların cevabını karakterlerle, olaylarla, imgelerle anlatır. Düşünmeyi duymaya çevirir, mantığı duyguyla yoğurur. Felsefe bir aynaysa edebiyat bu aynada yansıyan hayattır.

Mesela Dostoyevski'nin kitaplarına bakalım. "Suç ve Ceza"da Raskolnikov'un iç çatışmaları sadece bir karakterin değil, aynı zamanda insanın ahlak anlayışının, vicdanla yasalar arasındaki ince çizginin sorgulanmasıdır. Bu bir roman olmanın ötesinde, koca bir felsefi tartışmadır. Jean-Paul Sartre gibi varoluşçu filozoflar ise roman yazarak düşüncelerini yaymışlardır. Çünkü bazen bir fikri doğrudan anlatmak değil, onu yaşatmak daha etkili olur. Ben bazen düşünüyorum da belki de felsefe ile edebiyat, birbirine yazılmış iki uzun mektup gibidir. Biri düşünür, sorar, sorgular; diğeri hissedir, anlatır, yaşatır. İkisi birlikte, insanı daha derin anlamamızı sağlar. Bu yüzden sadece kitap okumuyoruz; aynı zamanda düşünceye, duygulara ve insanın karmaşık doğasına bir yolculuk yapıyoruz. Belki de felsefeyle edebiyatın gerçek kesiştiği yer burası: İnsan. Çünkü en karmaşık, en güzel, en eksik ve en meraklı varlık biziz. Ve biz oldukça bu iki yol birbirinden ayrılmayacak gibi duruyor.



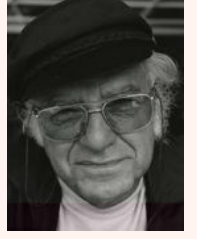
Hazırlayan: Hasan ARSLAN



BİLİNMEYEN YÖNLERİYLE EDEBİYAT

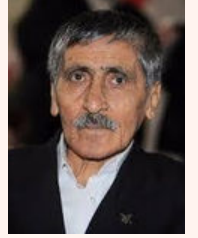
BUNLARI BİLİYOR MUYDUNUZ?

Mavi akımının önemli temsilcisi Attila İlhan'ın; sinema sanatçısı Çolpan İlhan'ın kardeşi, "Turist Ömer" lakaplı Sadri Alışık'ın kayınbiraderi, oyuncu Kerem Alışık'ın dayısı olduğunu; 16 yaşındayken kız arkadaşına yazdığı bir mektuptaki Nazım Hikmet şiirinden ötürü tutuklanıp eğitim hakkının elinden alındığını, meşhur "Üçüncü Şahsın Şiiri"ni Marsilya'ya yaptığı vapur yolculuğunda görüp etkilendiği ama bir türlü yaklaşıp konuşamadığı meçhul kıza yazdığını,



Mistik şair Abdurrahman Cahit Zarifoğlu'nun, kendini isminin baş harflerinden ötürü "aciz" olarak nitelendirdiğini, Almanya başta olmak üzere birçok Avrupa ülkesini otostopla gezdiğini, kanser hastasıyken bir gün rüyasında Necip Fazıl'ın ona "25 yıl sonra burada buluşacağız." dediğini anlattıktan 25 gün sonra vefat ettiğini,

Saz çalmayan halk âşıklarımızdan Abdurrahim Karakoç'un; gençlik aşkı "Mihriban"a yazdığı mektupları "Elin kızının evine mektup mu gönderilir, ayıptır." diyerek sevdiğinin yaşadığı yerdeki bir yerel gazetede yayımlatarak Mihriban'a ulaştırdığını,



Cumhuriyet Dönemi'nin önemli kadın yazarlarından Adalet Ağaoğlu'nun; "Fikrimin İnce Gülü" romanının "Sarı Mercedes" adıyla sinemaya uyarlandığını, yazar geçirdiği bir trafik kazası sonucu 2 yıl hastanede yatınca Can Yücel'in ona "Sen Türkiye'nin en güzel kazasıdır." diyerek latife ettiğini,

Kırgız edebiyatının büyük yazarı Cengiz Aytmatov'un "Cemile" adlı romanının, ünlü şair Luis Aragon tarafından "yazılmış en güzel aşk hikâyesi" olarak tanımlandığını, "Selvi Boylum Al Yazmalım" romanının Türkiye'de sinemaya aktarılacak büyük beğeni kazandığını, "Gün Olur Asra Bedel" romanında kullandığı "mankurtlaşmak" kavramını dünya literatürüne onun kazandırdığını,



Kırım Tatar Türklerinin büyük yazarı Cengiz Dağcı'nın Türkiye'ye hiç gelmediği hâlde kitaplarını Türkiye Türkçesiyle yazarak tanındığını biliyor muydunuz?

Hazırlayan: Ferhat BARAN



SONSUZ UYKUYU DİLETEN AŞK...

Anadolu'nun her dağının ayrı bir efsanesi, ayrı bir aşk hikâyesi var. Kiminde güneşin doğuşu bir başkadır kimi denizin muhteşem görüntüsü üzerinde kurduğu hâkimiyetle aşkları barındırır. Doğanın uyumu ve güzelliğinden doğan aşk hikâyelerinin en güzellerinden biri, Latmos (Beşparmak) Dağları'nda ay tanrıçası Selene ve çoban Endymion'un hikâyesidir belki de.

Latmos dağlarında ay bir başka mı güzeldir de çoban Endymion aşık olmuştur yoksa dağların güzelliği mi Endymion'a yansımış da ay tanrıçası vurulmuştur bilinmez ama Ay'ın aşkı sonsuz uykuyu dileyecek kadar düşmüştür Endymion'un yüreğine. Düşmesine düşmüştür ama tek taraflı kalmamış, karşılığını da fazlasıyla almıştır sevgilisi ay tanrıçası Selene'den. Endymion yamaçlarını, mis kokulu çiçeklerle, yemyeşil çimenlerin sardığı Latmos Dağları'nda sürülerini otlatan, yakışıklı bir çobandır. Şafak tanrıçasının geceyi aralamasıyla, koyunlarını beş parmak şeklinde gökyüzüne uzanan tepelerde doyurup, Bafa gölünün kenarında dinlendirirken kavalından dökülen ezgileriyle şenlendirir doğayı. Kimi zaman duygulu kimi zaman neşeli ezgileri yankılanır Latmos Dağları'nda.

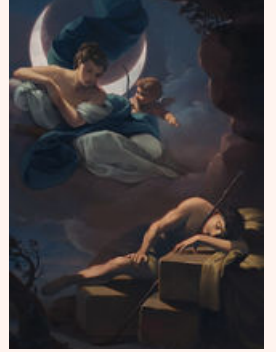
Güneş ışıklarını soldurup, gecenin içinden sıyrılarak ay tanrıçası Selene'ye bırakırken dünyayı, Endymion'da sürüsüyle beraber geceyi geçirmek için Latmos'un yamaçlarındaki mağaraya çekilir.

Güneş tanrısı Helios ve şafak tanrıçası Eos'un kardeşi Selene, boğaların çektiği gümüş bir araba üzerinde, başında bir yarım ay, elinde meşalesiyle dünyayı dolaşan, soluk yüzlü, güzel saçlı çok güzel bir kadındır. Dünyaya olan yolculuğuna çıkmadan, denizin veya göllerin suyuna girerek yıkanır öyle yükselir göklere Selene.

Her akşam Selene'nin Bafa Gölü'nün ısıltılı sularından gökyüzüne doğru yükselip Latmos Dağı'nı ışıklarıyla sarmaya başlamasını izler çoban Endymion. Suların üzerinden yükselen bu güzelliğe âşık olur zamanla. Kavalı daha bir içli, daha bir aşkla ses vermeye başlar yakışıklı çobanın. Kimi zaman, ıssız dağın yamaçlarında kendi ışığının yansıdığı mağarada sere serpe yatışını, kimi zaman kavalına can verişini dinleyerek gönlünü kaptırır bu yakışıklı gence Selene. Geceleri uykuya daldığında sessizce sevgilisinin yanına gelip okşayıp sevmeye başlar Endymion'u.

Uzun gündüzlerin bitip, sevgilisinin kollarında olacağı geceyi özlemle bekleyerek geçirir günlerini Endymion. Güneşin yeryüzünden çekilip, şafak tanrıçasının atlarına binip gecenin perdelerini güneşe aralayacağı zamana kadar, kâh sevgilisini kollarına alarak kah onun ısıltılı kollarında uyuyarak karşılar şafağı. Selene ve çoban Endymion'un aşkı şöyle dile gelir Homeros'un dizelerinde:

Parlak ayın çevresinde sayısız yıldız
Rüzgarsızken duru gökyüzü
Nasıl yanarsa ışı ışı.
Bütün doruklar, sivri kayalar ve çayırlar
Nasıl serilirse göz önüne,
Gökler yırtılıp da açılır,
Tekmil yıldızlar görünür
Ferahlar yüreği çobanın...



Onların aşklarını kimi zaman kıskançlık kimi zaman hoşnutlukla izler tanrılar. Her gün yenilenip tazelenen bu büyük sevgi öyle hoşuna gider ki Zeus'un, Endymion'a bir dilek hakkı sunar. "Dile benden ne dersen" sözüne âşık bir gencin cevabı ne olabilir? Ne güç ne zenginlik ne de dünya nimetlerini görerek yaşayacağı ölümsüzlük. Sevgiliyle geçirdiği anları sonsuz kılabilmek için, ölümsüz sonsuz bir uyku diler Endymion.

Yakışıklı çobanın dileği üzerine Latmos Dağlarındaki mağarada sonsuz bir uykuya yatırır Endymion'u Zeus, sevgilisi her gece gelip onu öpüp sarmalayabilsin diye. O gün bugündür Bafa Gölü'nün sularında yıkanan ay tanrıça, sevgilisini okşayan bir kadının aşkıyla dokunur Latmos dağlarına hâlâ.

Hazırlayan: Firdes SÜZER

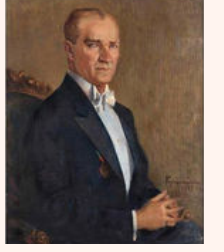


SANAT KÖŞESİ

FEYHAMAN DURAN KİMDİR?



Türk Ressam Feyhaman Duran, 17 Eylül 1886'da İstanbul, Kadıköy'de doğmuştur. Babası Süleyman Hayri Bey annesi Fatma Hanım'dır. Ressam, annesini küçük yaşlarındayken kaybetmiştir ve babası eşinin ölmeden önceki vasiyetini gerçekleştirerek oğlunu eşinin isteği üzerine 1895 yılında Galatasaray Lisesine yani o zamanlardaki ismi ile Galata Sarayı Humayun Mektebi'ne yazdırmıştır. Galatasaray Lisesinde eğitimini gördüğü sıralarda yağlı boya resimlerine, portre çizimlerine ve özellikle de hat sanatına ilgi göstermiştir. Bu zamanlarda Tefik Fikret, Şevket Dağ gibi önemli isimlerin öğrencileri olmuş ve yaptığı hat sanatıyla dikkatleri üzerine çekmiştir.



Galatasaray Lisesinden 1908 yılında mezun olduktan sonra Hüsn-ü Hat öğretmeni olarak mezun olduğu okuluna eski hocası Tahsin Bey'in yerini alarak dersler vermiştir. Sonrasında hayatının dönüm noktalarından biri olarak tesadüfen Abbas Halim Paşa ile tanışmıştır. Abbas Halim Paşa, Duran'ın yeteneğini fark ederek Duran'ı Paris'e göndermiştir. Burada Güzel Sanatlar Okulunda Paul Richet'den ilk resim derslerini almıştır. Aynı anda Julian Akademisindeki dersleri dinlemiş, Fernand Cormon'dan dersler alarak kendini geliştirmiştir. Ressamımız I. Dünya Savaşı sebebiyle Türkiye'ye dönmüş buradaysa Galatasaray Sergilerinde ve Osmanlı Ressamlar Cemiyeti'nin sergilerinde düzenli ve sürekli olarak yer almıştır. 1919 yılında İnas Sanayi-i Nefise Mektebi'nde (Kız Güzel Sanatlar Akademisi) görev almış ve 1926'da Sanayi-i Nefise Birliğinin kurulmasına katkıda bulunmuştur. Ayrıca Devlet sergilerinde de yer almış, 6 Mayıs 1970'te İstanbul'da vefat etmiştir. "Atatürk Portresi", "Bir Portre", "Vazoda Manolyalar" gibi eserlere sahiptir.

Hazırlayan: Naime Neslihan KOÇ

İLGİNÇ HAYVANLAR

BÜYÜK AMA NARİN "KASLAN"

Bu devasa hayvan, "Liger" olarak bilinir. Liger, erkek bir aslan ile dişi bir kaplanın çiftleşmesi sonucu ortaya çıkan melez bir türdür. Şaşırtıcı bir şekilde, bu hayvan dünyadaki en büyük kedi türü ünvanını taşır. Öyle ki, bir Liger'in boyu 3,5 metreye kadar ulaşabilirken ağırlığı da yarım tonu yani 500 kiloyu geçebilir. Bu inanılmaz boyutları, onu hem aslandan hem de kaplandan çok daha büyük yapar.

Ancak bu devasa büyüklük beraberinde ciddi sorunlar da getirir. Liger'ların bu kadar büyümesinin nedeni, genetik yapılarındaki özel bir durumdur. Normalde aslanlarda büyümeyi durduran hormon anneden geçerken, kaplanlarda bu hormon babadan gelir. Fakat Liger'lar bir aslan babadan ve kaplan anneden doğdukları için bu hormonun aktarımı gerçekleşmez. Sonuç olarak büyümeleri doğal bir şekilde durmaz ve vücutları gelişmeye devam eder.

Her ne kadar bu özellik onları etkileyici ve dikkat çekici hâle getirse de sağlık açısından ciddi dezavantajlara yol açar. Liger'lar genellikle aşırı kiloları nedeniyle eklem ağrıları çeker, kalp problemleri yaşar ve bu nedenle doğal ortamda hayatta kalmaları mümkün olmaz. Ayrıca metabolizmaları o kadar yavaşdır ki günde yaklaşık 25 kilogram et tüketmeleri gerekir. Kaplanlar kadar iyi yüzebilen bu "kaslanlar", doğada avlanmaları gereken çeviklik ve dayanıklılıktan yoksundur.



Bugün Liger'lar sadece insan gözetimi altında, özel bakım gerektiren ortamlarda yaşamlarını sürdürebilir. Doğada var olamayacak kadar büyük ve hassas yapıları, onların insan eliyle yaratılmış bir doğa harikası olmalarını sağlar ama aynı zamanda onların trajedisidir de.

Hazırlayan: Duru GERMİ



GENETİK MUCİZELER VE ZAMANIN HIZLA AKIŞI: PROGERİA

Genetik bilim, her geçen gün dünyamıza yeni sırlar ve ilginç keşifler sunmaya devam ediyor, harika bir durum değil mi? Ancak bazen bu keşifler, doğanın bir başka yüzünü, şaşırtıcı ve hatta korkutucu olanını gözler önüne seriyor. Bugün yeniden nadir bir genetik bozukluktan bahsetmek istiyorum: Progeria ya da diğer adıyla Hutchinson-Gilford Progeria Sendromu. Fakat bu gereksiz fazla uzun ve muhtemelen okumadınız bile :)

Progeria Nedir?

Progeria; henüz çocukluk döneminde, yaşlanma belirtilerinin görülmeye başlandığı bir hastalıktır. Çocuklar, henüz 2-3 yaşlarına gelmeden, birer yaşlı gibi görünmeye başlarlar.

Belirtileri ve ya Sonuçları Neler?

Ciltleri incelik, saçları dökülür, eklem sertlikleri yaşanır ve kalp hastalıkları baş gösterir. Üstelik bu hastalık yalnızca bedensel değil maalesef aynı zamanda psikolojik bir yük de getirir. Bir çocuğun, yaşamının ilk yıllarında hızla yaşlanma sürecine girmesi, çevresi tarafından farklı bir bakış açısıyla gözlemlenir, akranları ile arasında problemlere yol açabilir.



E Peki, Bu Durum Nasıl Ortaya Çıkar?

Bu hastalık, 18. kromozomda meydana gelen bir mutasyon sonucu gelişir. Ve hayır bir üreme değil vücut kromozomu olduğu için kalıtsal bir durum söz konusu değil. Genetik bir hata, hücrelerin bölünme ve yaşlanma sürecini olağan dışı bir şekilde hızlandırır. Her şey, bir tek küçük hatadan kaynaklanmaktadır ancak bu hata, ne yazık ki bu çocukların hayatlarını kısaltan bir zincir reaksiyonunu başlatır. Progerialı bireyler, genellikle 13 ila 20 yaş arasında hayatlarını kaybederler. Bu, genetik bilimcileri hem üzmemekte hem de araştırmalarına yön vermektedir.

Ancak bu hastalık yalnızca korkutucu değil, aynı zamanda bilimsel olarak oldukça öğreticidir. Progeria, yaşlanma sürecinin genetik temellerini anlamamıza yardımcı olan önemli bir pencere açmaktadır. Bilim insanları, bu genetik bozukluğun şifrelerini çözerek yaşlanma ile ilgili daha geniş bir anlayış geliştirmeye çalışıyorlar. Belki de ilerleyen yıllarda, Progeria'nın tedavisi bulunur ve bu hastalığın etkileri tersine çevrilebilir.

Bununla birlikte, Progeria'nın insan hayatına etkisi çok derindir. Çocukların, hayatlarının en güzel döneminde yaşlanma hastalıklarıyla mücadele etmeleri, bir toplumun vicdanını sızlatan bir durumdur. Bu hastalık, bize neyi kaybettiğimizi, ne kadar değerli olduğumuzu hatırlatır. Bir çocuğun hayatının ne kadar kıymetli olduğunu, ne kadar az zamanın olduğunu anlamamızı sağlar. Aynı zamanda, genetik biliminin hayatta en zor ve en tuhaf soruları çözerken bir o kadar da insanın yaşadığı bu dünyadaki sınırlılıkları keşfettiğini gösterir.

Sonuç olarak Progeria, hem insan hayatının kırılganlığını hem de bilimin bu kırılganlığı anlamadaki gücünü simgeliyor. Belki de bu hastalık, yaşlanma üzerine daha derin bir anlayış ve bir çözüm için atılacak adımların başlangıcıdır. Ne olursa olsun, Progeria bize zamanın değerini bir kez daha hatırlatıyor. Belki de bu hatırlatma, hepimizin yaşamı daha dolu dolu geçirmemize, daha değerli bulmamıza vesile olur.

Hazırlayan: Zeynep Yaren ÖDEMİŞ



18 MART 1915 ÇANAKKALE DENİZ ZAFERİ

18 Mart 1915 Çanakkale Deniz Zaferi, ecdadımızın kazanmış olduğu en büyük zaferlerden biridir. Dünya üzerinde eşi benzeri bir daha zor rastlanacak bir destandır.

Şimdi herkes, günümüzde Çanakkale'nin geçilemez olduğunu biliyor ama eskiden durum hiç öyle değildi. Avrupa'nın hasta adamıydık. Neredeyse bütün devletler hiç zorlanmadan Çanakkale'nin geçilebileceğini düşünürdü. Ama 18 Mart zaferiyle Çanakkale'nin geçilemeyeceğini herkese öğrettik.

Dünya Harbi'ne girişimizden bahsedelim. Osmanlı Devleti'nin I. Dünya Savaşı'nda ittifak arayışına girmesi ile birlikte 2 Ağustos 1914'te Almanlar ile ittifak antlaşmasının imzalanmasıyla Osmanlı, Alman safına girdi. Sonrasında İngilizlerden kaçan 2 Alman gemisi boğaza geldi. İngilizler bu gemilerin Türk karasularından çıkmasını istiyordu. Ama bu gemilere Osmanlı bayrağı çekilerek ve gemilerin adları değiştirilerek bu 29 Ekim'de Rus limanları bombaladı. Böylelikle I. Dünya Savaşı'na girmiş olduk. Savaşa girişimizden kısa bir süre sonra Çanakkale'de ilk bombardımanlar başlamıştı. Ve ilerleyen günlerde itilaf devletleri, Çanakkale ve İzmir'i ablukaya almaya devam edecekti. İngilizler bu sırada Çanakkale Boğazı'nı zorlayarak geçmeyi düşünüyorlardı. Böylelikle İstanbul'a girip müttefikleri Ruslara da yardım gönderebileceklerdi. Planlama aşamasına gelmişlerdi. Aslında bu düşünce hep vardı. Plan ana hatlarıyla şöyleydi: Boğaz'ın girişindeki bataryaları tahrip etmek, Boğaz'daki iç bataryaları tahrip etmek, mayınları temizlemek, Marmara Denizi'nden geçmek.

Planlarına göre harekâtı 15 Şubat'ta başlatacaklardı. Ama hava durumu nedeniyle Çanakkale Deniz Savaşı 19 Şubat'ta başladı. Gemilerin o günü amacı giriş kısmındaki tabyalarına zarar vermektir. Toplarımız karşılık veremiyordu. Menzilleri yeterli değildi. Gemiler yaklaşınca karşılık verebilmeye başladık. Bir gemi yaralanınca saat 17.30'da ateş kesildi. İngilizler geri çekildi. Genel olarak Osmanlı toplarına bakacak olursak çoğu çağ dışıydı. Hatta müzelerden çıkarıp kullandığımız toplar bile vardı. Biz bir atış yaparken onlar on atışla karşılık veriyordu. Ama toplar çağ dışı olmasına rağmen Türk askeri bu toplarla bile vatanını savunmasını iyi bilmiştir. Bu da ecdadımızın ne kadar kahramanca mücadele ettiğine bir göstergedir.



25 Şubat'ta yapılan 2. saldırıda da yine giriş bataryalarının tahrip edilmesi amaçlanmıştı. Yine gemiler yaklaşınca cevap verebilmiştik. 26 Şubat'ta planın 2. aşamasına geçmişlerdi. İtilaf donanması ve Boğaz'ın ortasında bulunan Türk tabyaları arasındaki mücadele başlamıştı. 26 Şubat ve 4 Mart'ta Kumkale ve Seddülbahir'e çıkartmalar düzenlenmişti. Ancak Türk ordusu bu bölgeleri savunarak çıkartmayı engellemişti. Sonrasında itilaf donanması mayın tarama aşamasına geçmişti ancak 7-8 Mart'ta Cevat Paşa'nın emriyle Nusret gemisiyle döşenmiş 26 mayın, savaşta zaferi kazanmamıza önemli bir basamak olacaktı. Sonraki günlerde itilaf devletleri mayınları temizlemekteydi ama kimse Erenköy Körfezi'ndeki 26 mayını bilmiyordu. İtilaf devletlerinin saldırı günü 15 Mart ilan edildi ama hava muhalefeti nedeniyle 18 Mart'a ertelendi.



İşte o gün gelmişti. 18 Mart günü 18 zırhlı 3 grup hâlinde Çanakkale Boğazı'nı geçmeye çalışacaktı. Savaş saat 11.00 sularında başlamıştı. Çanakkale Boğazı'nın savunmasının kontrolü Cevat Paşa'daydı. İtilaf donanması kıyılara adeta ölüm yağdırıyordu. Ve maalesef Türk tabyalarının menziline girmedikleri için Türk topçuları bu zırhlılardan gelen top ateşine karşılık veremiyordu. İlerleyen saatlerde zırhlılar tabyaları daha iyi vurabilmek için kıyılara yaklaşmaya başlamışlardı.

Böylelikle Türk topçularının menziline girmiş bulundular ve saat 12.20 civarı Türk topçularının ateşi başlamıştı. Çanakkale Boğazı âdeta yanıyordu. Havada duman ve barut kokusu hâkimdi. Hem kıyılardan hem de zırhlılardan gelen yangınlar buna eşlik ediyordu. Top ateşinin gürültüleri âdeta göğü yaracaktı. Bouvet, yoğun topçu ateşinden büyük isabetler almıştı. Geri çekileceği sırada Erenköy Körfezi'ndeki Nusret mayınlarının birine çarpmıştı ve oracıkta alabora olmuştu. Ardından İrresistible zırhlısı da geri çekilirken bu mayınların birine çarpmıştı ve yan yatmıştı. İtilaf donanması artık topçu ateşine dayanamayacağını anladı ve Amiral De Robert boğazdan geri çekilme emrini verdi. Ama boğazdan çıkmak, boğaza girmek kadar kolay değildi. Öncesinde top atışı nedeniyle yangın çıkmış İnfexible zırhlısı geri çekilirken Nusret mayınlarının birisine çarparak batmıştı.

Ocean zırhlısı da yan yatmış olan İrresistible zırhlısını akıntıdan çekip çıkarmak amacıyla gelmişti. Ve o sırada Seyit Onbaşı, mermi taşıma rayları kırık olmasına rağmen 215 kiloluk top mermisini üç defa atış yapmak üzere merdivenlerden çıkarak kahramanca taşımış ve üçüncü atışında Ocean zırhlısını uç kısmından vurmuştu. Ocean zırhlısı vurulduktan sonra İrresistible zırhlısını terk etti ve kaçarken Nusret mayınlarının birisine çarpıp aynı şekilde battı. Savaş bitmişti. Türk askeri yine en büyük ve en asil zaferlerden birisini tarihe yazdı. İçindeki inancıyla, zor koşullarda bile yenilemez denilen itilaf donanmasını Çanakkale Boğazı'ndan geçirmemişti.



Bu zafer sonucunda I. Dünya Savaşı daha uzun sürdü, Ruslar yardım gitmediği için rejimleri çöktü. İtilaf devletleri sadece deniz kuvvetlerinin yeterli olmayacağını anlayınca 25 Nisan'da Gelibolu Yarımadası'na tekrar çıkartma yaptı fakat şanlı Türk ordusu orada ayrı bir destan yazdı. Bu şanlı zafer için canını veren tüm şehitlerimizin ruhları şad olsun.

Hazırlayan: Musa ERTOP



“B”

Bir yığın toprağa bakıyorum. Neredeyim? Neler oldu? Saat gecenin kaçıydı? Bu mezar taşı neden boş? İhsan nerede? Yavaşça doğruluyorum. Bir mezarlıktayım. Tepenin yukarisından sesler geliyor. İçgüdüsel midir nedir bir anda tırmanmaya başlıyorum. Gecenin karanlığında parlayan beyaz mermerleri geride bırakıyorum tek tek. Paçalarım çamur bulanmış, geçtiğim her yeri kırmızı kırmızı işaretliyor. Tırmandıkça ses şiddetini artırıyor. İlk başta sadece bir çığlık olan o ses yavaş yavaş bir bebeğin aciz ağlayışına dönüşüyor. Etrafı arıyorum; mezarların kuytu araları, ağaçların dalları, çeşme etrafları... Koşturuyorum. Saatimden gelen tik tak çığlıkları ve sesin belirsiz kaynağı arasında kan ter içinde kalıyorum. Ayağım takılıyor, yuvarlanıp boş bir mezarın başında duruyorum. Üstüm başım çamur, saatimin camı kırılmış. Kafamı kaldırıp baktığımda mezarın içinden beni izleyen bir bebek görüyorum. Beni görünce gülümsüyor.

Kendimi mezarın içine atıyorum. Yavaş yavaş hava bulutlanıyor. Birkaç ufak şaklabanlıktan sonra bebeği kucağıma almak için uzanıyorum. Kulakları sağır edecek cinsten bir gök gürültüsü duyuluyor. Bardaktan boşalırcasına bir yağmur başlıyor. Ufaklık ıslanmasın diye gövdeyi siper ediyorum. Hemen yanı başımıza, mezarın başındaki siyah taşta bir yıldırım düşüyor. Bir anlığına etraf aydınlanıyor. Kucağımdaki ufaklıksa sanki bütün bunlardan mutlu oluyormuş gibi gülüyor.

Yağmur şiddetini arttırdıkça içinde bulunduğumuz çukur suyla dolmaya başlıyor. Çıkmak için ayağa kalkmak istiyorum. Tam hamle yapacakken bebek bir anda ağırlaşmaya başlıyor. Kucağımdaki bu yükü kaldıramıyorum ama bırakamıyorum da. Su, usul usul bizi yutuyor. Nefesimi tutuyorum ama nafiye. Ciğerlerime kaçan suyu hissediyorum. Nefes alamıyorum, gözlerim kararıyor. Bebeğe dönüp bakıyorum ama onun yerine kucağımda artık yirmili yaşlarının sonlarında bir kız var. Teni kar kadar beyaz. Nefes alıyor mu diye nabzını yoklamak istiyorum. Gözlerini açıyor bir anda. Bir çift kahve göz... Gözlerimin içine derin derin bakıyor. Gözlerim kararıyor. Ciğerlerime dolan suya daha fazla dayanamıyorum. Kaderimi kabullendiğim esnada bir el hissediyorum. O el beni yukarı çekiyor. Puslu görüşüm ile dünyama tekrardan merhaba diyorum. Kara mermerin üstüne geliyor gözlerim kocaman tek bir harf “B”. Sırtım yere geliyor. Yüzüme düşen ve nefes aldirmayan damlalara aramda birisi duruyor. Yüzünü süzüyorum. Yavaş yavaş netleşiyor dünyam ve İhsan'ın her türlü küfre bedel bakışını görüyorum.

Elini uzatıyor. Hafiften doğrulup elini tutuyorum. Gözlerim kararıyor, boşlukta düşüyor gibiyim. Gözlerimi istesem de açamıyorum. Sırtım! Sanki duvara çarpmışım gibi bir acı tüm vücudumu sarıyor. Gözlerim istemsizce açılıyor. Masmavi gök ile karşılaşıyorum. Güneş tam tepede. Ayağa kalkıyorum. Koca bir buğday tarlası, altın sarısı başakların arasındayım. Az ileride bir söğüt var. Dallarının arasında, tam belli olmasa da, bir adam. Çabuk adımlarla ağaca yöneliyorum. Dalların arasından geçip ağacın altına ulaştığımda İhsan'la karşılaşıyoruz. Elinde bir ufak sandık var. Hiç ses etmeden sandığı bana uzatıyor. Küçük, siyah renkli bir sandık. Üstündeyse kocaman tek bir haf “B”. Tereddüt ediyorum. Bu “B” saçmalığı da neydi böyle, nereden çıkmıştı, İhsan niye böyle bir saçmalıkla uğraşıyor? Kafamı kurcalayan yüzlerce soruyla sandığa bakakalıyorum. Kafama bir şey çarpıyor. Dönüp baktığımda ağacın dallarının arkasında devasa, öfkeli kalabalık. Elleri ne geçiyorsa bana atıyorlar. İhsan kutuyu tekrardan uzatıyor. Ellerim kutuya değer değmez bir taş beni yere deviriyor. Nereden çıktığını bilmediğim sıcak kanı, oluk oluk akıyordu. Gözlerim kapanıyor, toprak benden uzaklaşıyordu...

Beyaz çarşaflara sarılmış bir yataкта öylece yatıyorum. Çok belli, bir hastane burası. Gözlerimi ağır ağır açtıkça etrafımda bir telaş görüyorum. Belli belirsiz bir inilti doktor çağırıyor. Etrafımda bir anda insanlar doluşuyor. Üşüyorum, bir soğukluk kaplıyor vücudumu. Odanın kapısı açılıyor. Ağır adımlarla İhsan giriyor. Yüzünde hafif bir gülümseme var. Gözleriyse bütün gece ağlamışçasına kıpkırmızı. Elinde bir zarf var. Zarfa bakıyor bir anlığına. Sonra, ufak bir hesap yapıp zarfı bana uzatıyor. Zarfı alıp üstüne bakıyorum. Ne bir isim ne bir adres... Sadece kocaman tek bir harf “B”...

-SAFA



TARİHTEKİ ÖNEMLİ ŞAHSİYETLER

KANUNİ KADIN (HÜRREM SULTAN)

Osmanlı sarayında cariyeye olarak başlayan hayatı, onu tarihin en etkili kadın figürlerinden biri hâline getirmiştir. Hürrem Sultan, Kanuni Sultan Süleyman'la evlenerek Osmanlı tarihinde bir ilke imza atmıştır. O zamana kadar padişahlar cariyelerle evlenmezken Hürrem bu geleneği yıkarak saray protokolünde eş benzeri görülmemiş bir yer edinmiştir. Sadece padişahın eşi değil, aynı zamanda devlet işlerinde söz sahibi, diplomasiye yön veren, mektuplarla dış politika ilişkilerine müdahil olan bir güç hâline gelmiştir. Bu etkisiyle, "Kadınlar Saltanatı" olarak anılacak bir dönemin de öncüsü olmuştur.



Ancak Hürrem Sultan'ın gücü sadece sarayla sınırlı değildi. İstanbul'daki Haseki Külliyesi başta olmak üzere, imparatorluğun dört bir yanında camiler, hastaneler ve aşevleri inşa ettirdi. Kudüs'ten Mekke'ye uzanan coğrafyada hayır kurumları kurarak hem halkın refahına katkıda bulundu hem de Osmanlının sosyal yapısında derin izler bıraktı. Hürrem Sultan, zekâsı, kararlılığı ve yaptıklarıyla yalnızca bir sultan değil, aynı zamanda Osmanlı tarihinde iz bırakmış ilk kadın lider olarak anılmayı fazlasıyla hak ediyor.

Belki de en çok şu unutulur: Hürrem Sultan gücünü sadece bir erkekten değil; zekâsından, sevgilerinden ve inşa ettiği değerlerden aldı. Onun hikâyesi, "Kadın isterse neler yapar?" sorusunun tarihsel bir cevabı gibidir. Sarayın duvarlarını aşan sesi, bence hâlâ bugünün kadınlarına bir şeyler fısıldıyor.

Hazırlayan: Ilgın POYRAZ

ANKET

Celal Toraman öğrencilerine "İstiklal Marşı" sizin için ne ifade ediyor diye sorduk.

İşte öğrencilerden gelen cevaplar:

GURUR 2
COŞKU 4
BENLİK 1
KAHRAMANLIK 6
MİLLİ MÜCADELE 8
ŞEHİT 4

TÜRKİYE 6
MEHMETÇİK 3
ÖZGÜRLÜK 5
BAYRAK 7
CUMA GÜNÜ 1

BAĞIMSIZLIK 12
HÜRRİYET 5
VATAN 9
MİLLİ GURUR 4
TÜRK MİLLETİ 4

CESARET 3
ONUR 2
FEDAKARLIK 3
EGEMENLİK 6
DAYANIŞMA 1
ZAFER 4

Hazırlayanlar: Simay ÇINAR & Ayşenur DOĞTAŞ



KİTAP TANITIMI

MONTE KRİSTO KONTU

Bu sayımızda dünyada çok ses getiren bir kitaptan bahsedeceğim.

Hikâye, 1815-1839 yılları arasındaki tarihî olaylar sırasında Fransa, İtalya ve Akdeniz'deki adalarda geçer. Bourbon Restorasyonu döneminden Louis Philippe'in saltanatına kadar. Napolyon'un ilk sürgün adası Elba'yı terk ettiği ve iktidara dönüşünün Yüz Gün dönemini başlattığı gün başlar. Tarihî ortam, kitabın temel bir unsurudur; umut, adalet, intikam, merhamet ve bağışlama temalarıyla merkezi olarak ilgilenen bir macera hikâyesidir.

Hikâye, ticaret gemisi Pharaon'un on dokuz yaşındaki Fransız birinci kaptanı Edmond Dantes'in ağzından yazılmıştır. Kahramanımız, haksız yere vatana ihanetle suçlanır, tutuklanır ve Marsilya açıklarındaki kasvetli bir ada kalesi olan Château D'If'te yargılanmadan hapsedilir. Dantes intikam beklentisi ile yıllarca bekler ve sonunda intikamını rahatça alır ama her şey hayal ettiği gibi olmaz.



İki ciltten oluşan bu kitap maceraperest okuyucular için biçilmiş kaftan. Eğer siz de Edmont Dantes'e bu yolculuğunda eşlik etmek isterseniz bu kitabı okumanızı tavsiye ediyorum.

Hazırlayan: Asude ŞENTÜRK & Şermin DOĞAN

AYIN ÖĞRENCİLERİ



12 Mart kompozisyon yarışması birincisi 9/A sınıfından Nehir Kibar, 18 Mart resim yarışması birincisi 12/A sınıfından Ahmet Onur AYAN ve 18 Mart resim yarışması ikincisi 10/C sınıfından Beril Su KORKMAZ Mart ayının öğrencileridir.

Celal Toraman Anadolu Lisesi

Sorumlu Öğretmen

Ferhat BARAN

Gazete Sahibi

Orhan BASAT

Teknik Ekip

Sudenur MUSLU

 <https://ctal.meb.k12.tr/>

 @celaltoramananadolu

