

NE YAPARSAN YAP AŞK İLE YAP

CELAL TORAMAN ANADOLU LİSESİ

TENEFFÜS

Herkesin Teneffüse İhtiyacı Vardır. Şubat 2025 Sayı: 147



2024-2025 EĞİTİM ÖĞRETİM YILI İKİNCİ DÖNEM BAŞLADI



SATRAŇ TAKIMIMIZDAN BÜYÜK BAŞARI



Celal Toraman Anadolu Lisesi kız satranç takımımız "Gençler Satranç Turnuvası"nda Kızlar kategorisinde il 3.sü oldu. Öğrencilerimizi ve danışman öğretmenlerimizi tebrik ediyoruz.



OKULUMUZDA YANGIN TATBİKATINI GERÇEKLEŞTİRDİK



İtfaiye daire başkanlığından eğitimciler 11.sınıf öğrencilerimize yangın önleme ve müdahale eğitimi verdi. Ardından itfaiye başkanlığı eğitimcilerimiz refakatinde Celal Toraman Anadolu Lisesi yangın tahliye ve müdahale tatbikatını gerçekleştirdik.



10. SINIF ÖĞRENCİLERİMİZE ALAN SEÇİMİ İLE İLGİLİ SEMİNER VERİLDİ



03.02.2025 tarihinde okulumuz 10. sınıf öğrencilerine rehberlik servisi tarafından alan seçimi tercihleri hakkında bilgilendirme semineri yapılmış, alan seçiminin meslekler ve üniversite bölümü tercihlerine yönelik önemi hakkında bilgi verilmiştir.



2024-2025 EĞİTİM ÖĞRETİM YILI İKİNCİ DÖNEM ÖĞRETMENLER KURUL TOPLANTISINI GERÇEKLEŞTİRDİK

2024-2025 Eğitim Öğretim yılı ikinci dönem öğretmenler kurulu toplantısı tüm öğretmenlerimizin katılımıyla okulumuz konferans salonunda gerçekleştirildi. Saygı duruşu ve İstiklal Marşı ile başlayan toplantı, okul müdürümüz Dr. Orhan BASAT'ın I. dönemin değerlendirilmesi ile devam etti.



Başarıyı artırmak için yapılacak çalışmalar, YKS süreci ve PISA programını en güçlü şekilde nasıl yürüteceğimiz konularında detaylı müzakerelerin yapıldığı toplantı, II. dönemin okulumuza ve eğitim camiamıza hayırlı olması temennisiyle sona erdi.

OKUL GAZETEMİZ "TENEFFÜS"Ü ALMANYA'DAKİ KARDEŞ OKULUMUZ İÇİN ALMANCAYA ÇEVİRDİK

Öğrencilerimizin yazılarından oluşan ve beğeniyle takip edilen okul gazetemiz "Teneffüs"ü kardeş okulumuz olan Köln Hürth'teki Albert Schwetzer-Gymnasium okulu için Almancaya çevirerek kardeş okulumuzla paylaştık.

Yıllardır süren kardeşliğimizi ortak gazete ile pekiştirmek için giriştiğimiz projede öğrencilerimiz, Almanca öğretmenlerimiz Yahya Kazım Kahya ve Turgut Duyar'ın rehberliğinde gazetemizi Almancaya çevirirken proje koordinatörü öğretmenimiz Cüneyt Şenkul aracılığıyla kardeş okulumuza ulaştırdı.



Kardeş okulumuz öğretmen ve öğrencileri tarafından da büyük bir sevinçle ve beğeniyle okunan gazetemiz, kardeşlik köprümüzü daha da sağlamlaştırdı. Bu anlamlı projede emeği geçen değerli öğretmen ve öğrencilerimizi tebrik ediyoruz.

AYIN ÖĞRENCİLERİ

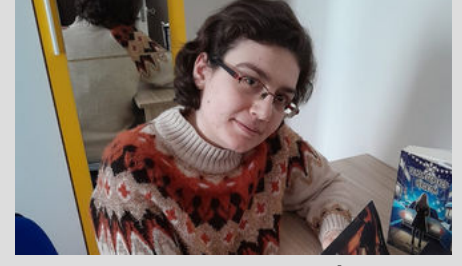
ONUR KURULU

ONUR KURULU	EKİM AYIN ÖĞRENCİLERİ	KASIM AYIN ÖĞRENCİLERİ	ARALIK AYIN ÖĞRENCİLERİ	OCAK AYIN ÖĞRENCİLERİ
<p>ONUR KURULU</p> <p>Yahya KAZIM KAHYA - 11/D Cüneyt ŞENKUL - 11/A Yahya KAZIM KAHYA - 11/D Cüneyt ŞENKUL - 11/A Yahya KAZIM KAHYA - 11/D Cüneyt ŞENKUL - 11/A Yahya KAZIM KAHYA - 11/D Cüneyt ŞENKUL - 11/A</p>	<p>EKİM AYIN ÖĞRENCİLERİ</p> <p>Yahya KAZIM KAHYA - 11/D Cüneyt ŞENKUL - 11/A</p>	<p>KASIM AYIN ÖĞRENCİLERİ</p> <p>24 Kasım Öğretmenler Günü "On'un Göstünde Öğretimin" ile yarışmada Başarısız İ 1/A Hasan ASLAN - 9/B</p>	<p>ARALIK AYIN ÖĞRENCİLERİ</p> <p>İl genelinde düzenlenen masa tenisi yarışmasında okulumuzun 1.lik getiren ekibini tebrik ediyoruz.</p> <p>Yahya KAZIM KAHYA - 11/D Cüneyt ŞENKUL - 11/A Hasan ASLAN - 9/B</p>	<p>OCAK AYIN ÖĞRENCİLERİ</p> <p>Genç Başarı Etilim Vakfı'na Gazetemizi gönüllü olarak hazırlayan öğrencilerimize teşekkür ediyoruz.</p> <p>Yahya KAZIM KAHYA - 11/D Cüneyt ŞENKUL - 11/A Hasan ASLAN - 9/B</p>



MEZUN ÖĞRENCİMİZ YAZDIĞI KİTAPLARI İMZALAYARAK OKUL KÜTÜPHANEMİZE HEDİYE ETTİ

Okulumuzdan 2013 yılında okul birincisi olarak mezun olan Hilal TUNÇKOL, yazdığı iki kitabını imzalayarak okul kütüphanemize bağışladı. 4 Aralık 1995 tarihinde Ayvalık'ta dünyaya gelen öğrencimiz, yazar olmaya evinin balkonunda kitap okurken karar verdiğini fakat kitap yazmanın biraz çetrefilli olduğunu düşündüğünden öğrencilik hayatını ön planda tutarak akademik başarısına odaklandığını ve bu fikri hep ötedediğini söyledi.



Celal Toraman Anadolu Lisesinden mezun olduktan sonra Eskişehir Anadolu Üniversitesi İngilizce Öğretmenliği Bölümünde lisans ve yüksek lisansını bitiren Tunçkol, dünyayı derinden etkileyen pandemiye bir fırsat bilerek ilk kitabını çıkardı. Yaşamına hâlâ Eskişehir'de devam eden yazarımız ikinci kitabını da çıkararak küçük yaşta balkonda aklına düşen hayalini gerçekleştirerek bu yolda başarılı bir şekilde ilerliyor. Öğrencimize okulumuza yaptığı bağıştan ötürü teşekkür ediyor, kendisine yazarlık serüveninde başarılar diliyoruz.

TİCARET ODASI ÖZEL EĞİTİM VE UYGULAMA OKULUNU ZİYARET ETTİK

Okulumuz 10 B sınıfı TDE öğretmeni Ahmet ALTINSOY rehberliğinde "Kıymetli Öğrencilerimizi Tanıma ve Empati Kurma" fikriyle ilçemiz Ticaret Odası Özel Eğitim Uygulama Okulu ve Eğitim Merkezini ziyaret ettiler. Öğrencilerimizi çok iyi karşılayan başta okul müdürü Mehmet Özkan ile tüm okul personeli önce Okulu gezdirdiler. Öğrencilerimize okul hakkında bilgi verdiler.



Değerli öğrencilerimiz konuklarıyla birlikte sohbet ederek deneyimlerini paylaştılar. Ziyaretin devamında iki-üç kişilik gruplar halinde derslikler ziyaret edildi. Kıymetli öğrenci arkadaşlarıyla tanışan ve kaynaşan okulumuz öğrencileri bu anlamlı faaliyete katıldıkları için çok memnun olduklarını ifade ettiler.

TRASHURE EKİBİ OLARAK İLÇE MİLLİ EĞİTİM MÜDÜRLÜĞÜNÜ ZİYARET ETTİK

Genç Başarı Eğitim Vakfının düzenlediği Gençbizz Lise Girişimcilik Programına katılmış ve çeyrek finali geçmiş Trashure ekibi olarak, danışman öğretmenlerimiz Vesile Yaman ve Yahya Kazım Kahya ile birlikte Burhaniye İlçe Milli Eğitim Müdürlüğünü ziyaret ettik!



Burhaniye İlçe Milli Eğitim Müdürümüz Sayın Bora Zihni'ye projemizi tanıtarak hisse senedi satışımızı gerçekleştirdik. Kendisi bizi ilgiyle dinleyip desteklerini sundu. Sürdürülebilir bir gelecek için attığımız bu adımda yanımızda olduğu için Bora Zihni Bey'e teşekkür ederiz!



PELİTKÖY SU ARITMA TESİSİ GEZİSİ

27 Şubat Perşembe günü, öğretmenlerimiz Ferhat Baran ve Yahya Kazım Kahya ile birlikte okulumuzda yürüttüğümüz HAREZMİ projesi kapsamında Pelitköy Atıksu Arıtma Tesisine doğru yola çıktık. Hem meraklı hem de heyecanlıydık, sonuçta günlük hayatımızda kullandığımız suyun nasıl arıtıldığını, temizlendiğini ve tekrar doğaya kazandırıldığını öğrenmek üzereydik.

Tesise vardığımızda, bizi tesisin personelleri karşıladı ve hemen güvenlik önlemleri devreye girdi. Hepimize güvenlik yelekleri ve kasklar verildi. Su arıtma tesisinde güvenliğin ne kadar önemli olduğunu bu şekilde ilk adımdan itibaren hissettik.



Gezimiz, sahil bölgesinden toplanan kirlı suyun ilk durağını görmemizle başladı. Kirlı su, ızgaralardan geçerek tesisin içine alınıyor. Burada kıl, tüy gibi katı atıklar ayıklanıp çöpe gönderiliyor. Eğer bu atıklar ilk ızgaradan geçerse 2 cm'lik daha ince bir ızgaradan geçiyor ve burada takılanlar da çöpe gidiyor. Böylece su, katı atıklardan arındırılarak yolculuğuna devam ediyor.

Katı atıklardan arınan su, havuzlara dökülüyor. Girişte bir debi ölçer bulunuyor ve bu cihaz, her gün sıfırlanıp yeni güne başlıyor. Yaz aylarında suyun kirliliği arttığı için özel bir cihaz olan Tambur elek devreye giriyor. Bu cihaz, sudaki en ince atıkları bile temizleyerek suyun daha iyi arıtılmasını sağlıyor.



Arıtma süreci, başka bir havuzda devam ediyor. Burada azot ve fosfor giderimi yapılıyor ve su içindeki bakterilerden arındırılıyor. Öğrendiğimize göre, suyun rengi kahverengiye bu iyi bir şeymiş çünkü bu, arıtma işleminin doğru yapıldığını gösteriyormuş.

Havalandırma havuzu ise tesisin en önemli bölümlerinden biri. Temiz suyun yosunlanmaması için bu havuzda difüzör bulunuyor. Difüzörler, suya sürekli hava vererek bakterileri canlı tutuyor ve kötü kokuların oluşmasını engelliyor.

En etkileyici anlardan biri ise suyun çökeltme havuzuna geldiği aşamayı görmektir. Çökeltme havuzunda arıtılan su, artık tamamen temizlenmiş oluyor ve buradan 3,5 km uzunluğundaki bir boru hattıyla denize ulaşıyor. Suyun bu kadar uzun bir mesafeden denize karıştığını öğrenmek, arıtmanın ne kadar ciddi bir iş olduğunu bize bir kez daha gösterdi.

Çökeltim havuzunda toplanan çamur ise geri devir dairesine gidiyor. Burada çamur dekantörler yardımıyla susuzlaştırılıyor ve gübre olarak kullanılabilir hâle getiriliyor. Şaşırtıcı bir şekilde, bu tesiste yılda 250 ton çamur üretiliyor ve bu çamur doğaya geri kazandırılıyor.

Tesiste sadece su değil, tehlikeli atıklar da özel bir sahada depolanıyor. Karışık ambalajlar, yağlar ve eldivenler burada saklanıyor ve yılda bir kez merkeze gönderiliyor.

Güvenlik önlemleri oldukça sıkıydı; özellikle terfi istasyonlarında gaz maskesi olmadan çalışmanın hayatı riske atabileceğini öğrendiğimizde, bu işin ne kadar zorlu ve tehlikeli olabileceğini düşündük. Hatta maalesef yakın zamanda bir çalışanın hayatını kaybettiğini duymak bizi derinden etkiledi.



Tesisin güvenliği ve işleyişi, SCADA adı verilen bir izleme sistemiyle sürekli takip ediliyor. Bu sistem, özellikle gece nöbetlerinde kullanılıyor ve tüm tesisin işleyişini kontrol altında tutuyor. Ayrıca suyun kalitesi haftada iki kez analiz ediliyor, ayda bir özel bir şirket ve zaman zaman da büyükşehir belediyesi tarafından denetleniyor.

Pelitköy Atıksu Arıtma Tesisi gezisi, sadece bilgi edinmekle kalmadığımız, aynı zamanda çevreye olan etkimiz hakkında düşünmemizi sağlayan etkileyici bir deneyim oldu. Günlük hayatımızda kullandığımız suyun ne kadar büyük bir işlemden geçerek temizlendiğini görmek, suyun değerini daha iyi anlamamıza yardımcı oldu.

Öğrendik ki, su sadece içtiğimizde ya da kullandığımızda değil, arıtıldığında bile büyük bir emeği ve teknolojiyi gerektiriyor. Bu geziden sonra suyu daha dikkatli ve tasarruflu kullanmaya karar verdik. Ayrıca geri dönüşüm ve arıtma tesislerinin çevreyi korumak için ne kadar önemli olduğunu bir kez daha anladık.



EDREMİT EKOLOJİK ÇEVRE GERİ DÖNÜŞÜM TESİSİ GEZİSİ

Geri dönüşüm hakkında daha fazla bilgi edinmek ve yerinde öğrenmek için okulumuzda yürüttüğümüz HAREZMİ projesi kapsamında 27 Şubat Perşembe günü bize rehberlik eden Ayşegül Işkın Aksoy ve Gül Zeynep Yalınız öğretmenlerimiz ile sekiz öğrenci yola koyulduk. Türkiye'nin kalite bakımından ikinci, Körfez bölgesinin ise sahip olduğu tek geri dönüşüm tesisi olan Edremit Ekolojik Çevre Geri Dönüşüm Tesisini ziyaret ettik.

Tesise vardığımızda bizi Çevre Mühendisi Gökçe Güner karşıladı. Sıcakkanlı ve açıklayıcı tavrıyla atıkların nasıl ayrıldığını ve geri dönüşüm sürecinin nasıl işlediğini anlattı. Anlattıkları oldukça etkileyiciydi çünkü sadece çöpe attığımız plastiklerin bile nasıl ayrıştırıldığını öğrenmek bizi şaşırttı.



Sonra, tesiste kuruluşundan beri çalışan Engin Sağdıç aramıza katıldı. Engin Bey'in hem bilgi birikimi hem de samimi anlatımı sayesinde geri dönüşümün sadece çevresel bir gereklilik değil, aynı zamanda ekonomik bir kazanç kapısı olduğunu öğrendik.

Gezinin belki de en dikkat çekici kısmı, plastiklerin geri dönüşüm sürecini yerinde görmektir. Engin Bey, plastiklerin türlerine göre nasıl ayrıldığını anlattı:

- **PVC, HDPE, PET** gibi türlere göre sınıflandırılıyorlar. Her biri farklı özellikte ve kullanım alanında olduğu için bu ayırım önemliymiş.

Plastikler ayrıldıktan sonra küçük parçalara ayrılıp iki aşamalı yıkamadan geçiyor:

1. **Ön Yıkama:** Sadece kirlerinin temizlendiği aşama.
2. **Ana Yıkama:** Özel kimyasallar ve sıcak su ile üzerlerindeki mürekkep ve yapışkanlardan arındırılıyorlar.



Plastikler yıkandıktan sonra kurutulup yüksek sıcaklıkta eritiliyor ve yepyeni ham maddeler haline getiriliyor. Bu ham maddeler, tekrar üretimde kullanılabilir ve böylece döngü tamamlanıyor. Bir ton geri dönüştürülmüş plastiğin 25.000 TL gibi yüksek bir değeri olduğunu duyduğumuzda hepimiz hayrete düştük.

Gezide bizi en çok şaşırtan bilgi, sadece Edremit'te günde 240 ton atık çıktığını öğrenmek oldu. Daha da üzücüsü, bu atıkların çoğunun geri dönüştürülmek yerine toprağa gömülüp üzeri kapatılıyormuş. Halbuki bu atıkların %70'i geri dönüştürülebilirken, sadece %30'u dönüşüme uygun değilmiş.

Bunu öğrenince hepimiz, "Acaba bizler geri dönüşüm konusunda daha bilinçli olsak bu oran değişir miydi?" diye düşünmeden edemedik.

Gezi boyunca hepimiz çevreye olan etkimizin ne kadar büyük olduğunu ve küçük adımlarla bile nasıl fark yaratabileceğimizi gördük. Çöpe attığımız her plastiğin aslında yeniden kullanılabilirliğini bilmek bizi hem şaşırttı hem de sorumluluk duygumuzu artırdı.



Gökçe Hanım'ın bilgisi ve Engin Bey'in samimi rehberliği sayesinde geri dönüşümün sadece çevreyi korumakla kalmayıp, ekonomiye de katkı sağladığını öğrendik. Hepimiz artık geri dönüşüm kutularına çok daha dikkatli bakacağız ve belki de bu bilinçle çevremizdeki insanları da etkileyebiliriz.

Bu geziden sonra hem kendimize hem de çevremize daha duyarlı olacağımıza eminiz. Belki de bu küçük adımlarla büyük değişimlere katkı sağlayabiliriz.

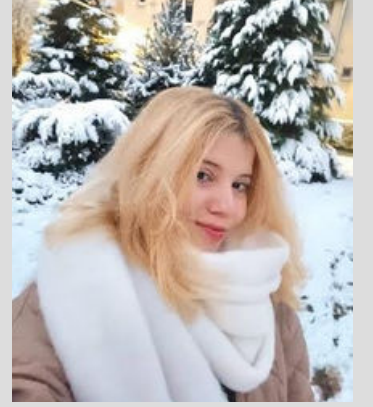


MEZUNLARDAN MEKTUP

Güzel Lisem Celal Toraman ve Öğrencilerine,

Ben **Hümeyra**, geçen sene sizler gibi ben de Celal Toramanın sıralarında oturuyordum. Bu mektubu Polonya'da Varşova Ekonomi ve İnsan Bilimleri Üniversitesinde Bilgisayar Mühendisliği okurken sizler için yazıyorum. Herkes gibi ben de daha henüz 14 yaşındayken lise sınavı için hazırlanıyor ve en iyisini başarmak için çalışıyordum. 2020 LGS öğrencisi olarak tabii ki pandemi, uzaktan eğitim gibi dönemlerden geçtim ve belki de sınavımda en iyi performansı gösteremedim. Ancak en güzel sonucu aldığımı söyleyebilirim. %8'lik dilimin ne daha yukarısı ne daha aşağısı benim için daha iyi olabilirdi. Her şey tam olarak olması gerektiği gibi oldu. Eğer şimdi geriye dönebilsem tekrar şu an sizin oturduğunuz o sıralarda yeniden 9/A'nın öğrencisi olarak her şeyi bire bir aynı şekilde tekrardan yaşamak isterdim. Ve sizlere şunu söylemek istiyorum güzel Celal Toraman gençleri:

Siz bulunduğunuz bölgedeki en iyi öğretmenler ve en iyi imkânlarla sahibsiniz. Lütfen bunun kıymetinin ve öneminin farkında olun. Her biriniz o kadar genç, o kadar yetenekli ve yaratıcısınız ki potansiyelinizi harcamayın. Projelerinizi, fikirlerinizi mutlaka öğretmenlerinizle paylaşın ve hayata geçirmekten korkmayın. "Bunu yapsam ne olur, elime ne geçer?" diye sakın düşünmeyin. Bu dört yıl içinde yapacağınız, katılacağınız bütün etkinlikler üniversite için her ülkede işinize yarayacak. Ve sizlere tüm bunlar için en iyi imkânları sunmaya çalışan bir ailenin içindesiniz.



Aile diyorum çünkü tüm o arkadaşlıklarınıza, her konuda size her zaman destek olan, derdiniz dinleyen ve iyiliğinizi düşünen öğretmenlere sahibsiniz. Her zaman yanınızda bir yerlerde şikâyet eden ya da hayal kuramayan birileri olacaktır. Yapamazsınız diyenler zaten bitmeyecek. Yapsan ne olur diyenler de cabası. Ancak bulunduğunuz yeri güzelleştirecek olanlar sizlersiniz. Ne yazık ki hayat sizlere bir şeyler sunmayacak arkadaşlar, siz hayattan bir şeyler koparmak zorundasınız. Söylenecek ve anlatacak çok şeyim var aslında, belki bir gün sizlerle karşılıklı konuşma fırsatımız olur. Ama o vakte kadar önünüzde 4 güzel seneniz var, bazılarınız mezun olacak- 12. sınıflara ayrı olarak sevgilerimi yolluyorum- bazılarınız da ortalarında belki ama hepiniz hâlâ daha lisedesiniz. Liseden mezun olduktan sonra kendi ayaklarınız üzerinde duracaksınız, bu sizleri korkutmasın ama henüz lisedeyken gençliğinizin tadını çıkarın. Bu yüzden bol bol okuyun, derslerinize sıkı sıkı çalışın. Bütün öğretmenlerinizin nasihatlerini dinleyin. Büyüklerinize saygıyla, küçüklerinize sevgiyle, eğlenerek ve öğrenmeyi hiç bırakmayarak geçirin yıllarınızı. Okul kulüplerini, etkinliklerini koşturun. YetGen'e başvurun. Eğlenin, öğrenin ve en ufak başarısızlığınızda kolayca pes etmeyin. Emin olun inanırsanız yapamayacağınız hiçbir şey yok bu hayatta.

Sizlere sevgilerimi iletiyorum, eğer konuşmak isterseniz her zaman bana ulaşabilirsiniz. Ve bütün öğretmenlerim, sizleri çok özledim. Her birinizi çok seviyorum. Şu an buradaysam her şey sizlerin sayesinde. Her zaman sizlere ve okuluma minnettar kalacağım.

Sevgi ve saygılarımla...

Hümeyra ÖZEN

**Varşova Ekonomi ve İnsan Bilimleri Üniversitesi
Bilgisayar Mühendisliği**



HAYATIN SESSİZ GÜCÜ: SABIR

Hayat, her birimize kendi özgün yollarıyla dokunur, bambaşka dillerde konuşur bizimle. Bazen bir çocuğun kahkahasıyla bize mutluluğun sadeliğini hatırlatırken bazen de kayıplarımızla bizi derin bir imtihana sokar. Ama bu yolculukta hepimiz için ortak bir gerçek var: Sabır.

Sabır, yalnızca beklemek değil; beklerken görebilmek, anlamaya çalışmak ve bu süreçte olgunlaşabilmektir. O, hayatta kalma becerisinin ötesinde, insanın kendi içsel gücünü keşfetmesine yardımcı olan bir erdemdir. Sınavlara hazırlanan bir öğrenci gibi düşünün. Sabır bu kez, günlerce kitap başında harcanan saatlerde kendini gösterir. Yorulur, bıkar hatta bazen "Bırakıyorum." demek ister. Ama bir yerden sonra sabırla devam eder çünkü bilir ki hiçbir başarı, hiçbir çaba boşa gitmez.

Sabır, insanın emeğine olan inancını simgeler. Zorlukların ötesinde, çaba ve azimle birlikte yürümeye devam etmeyi öğretir. Hayatın hiçbir alanında sabrın önemi tartışılmaz. En çok da ilişkilerde kendini gösterir sabır. Bir aile düşünün. Bir söz, bir anın öfkesi, yıllar boyu inşa edilen bir bağı yıkabilir. Ama sabrın öğrettiği şey, tam da burada devreye girer. Sabırlı bir birey, o an durup düşünür; bir nefes alır ve kelimelerinin nereye dokunabileceğini tartar. Böylece, sabır sayesinde yaralar yerine köprüler inşa edilir. İşte bu nedenle sabır, sadece bireysel bir özellik değildir, toplumsal huzurun da temel taşıdır. Empati kurabilmek, anlaşılmadığımızda bile anlamaya çalışmak, aslında sabrın çok önemli bir parçasıdır.

Doğa, sabrın en bilge öğretmenidir. Bir tohumun toprağa düşüp kök salması, filizlenmesi ve sonunda dev bir ağaca dönüşmesi zaman alır. Ama bu süreçte doğa acele etmez, sabrı ve azmi birleştirir. Her ağacın, her çiçeğin arkasında uzun bir bekleyiş ve emek gizlidir. Doğa bize şunu fısıldar: Acele edersen, özünü kaybedebilirsin. İnsan da doğanın bir parçasıdır ve aynı şekilde, sabrın rehberliğini takip ederek yaşamın anlamını daha derinlemesine kavrayabilir. Sabır, yalnızca bir bekleyiş hali değildir. O, çözüm aramak, zorluklar karşısında durmadan dönüşebilmek ve bazen yalnızca zamanın şifasına inanmaktır.

Sabır, her düşüşte kalkabilmeyi, tekrar tekrar denemeyi ve en önemlisi, her düşüşten yeni bir ders çıkarmayı gerektirir. Yaşadığımız her zorluk, aslında bize daha çok dayanıklı olmayı öğretir. Önemli olan bu dersleri fark etmek ve sabrı bir silah değil, bir rehber olarak kullanabilmektir. Hayat yolculuğu boyunca sabır, birçok farklı yüzüyle karşımıza çıkar. Bazen bir hastalıkla mücadele eden birinin sessiz direnişinde, bazen yıllarca bir hayalin peşinden koşan bir sanatçının eserlerinde, bazen de bir öğretmenin sabırla öğrencilerine verdiği emekte görürüz. Sabır, zamanın adaletine olan inançtır. Çoğu zaman hemen sonuç almak isteriz ancak sabrın büyü, zamanla ortaya çıkar. Gözle göremediğimiz bir güç gibi işler ve bizi, fark ettirmeden daha güçlü biri haline getirir. Bazen sabır çaresizlikle karıştırılabilir. Ama sabır çaresizlik değil, tam tersine çaresizlikten bir çıkış yolu bulma gücüdür. Sessiz ama çok kuvvetli bir enerjidir. Zamanın ışığı altında, bazen bir çiçek gibi yavaş ama kararlı bir biçimde açar. Bu açılış, bize sabrın aslında ne kadar anlam dolu bir yolculuk olduğunu gösterir.

Sabır, aynı zamanda şükretmenin bir yoludur. Hayatın bize sunduğu her ana, her fırsata ve her zorluğa şükretmek, sabrın en derin ifadesidir. Şükrettiğimizde, sabır daha kolay gelir çünkü zorlukların içinde bile güzellikleri görebiliriz. Bu yüzden sabır, sadece beklemeyi değil, beklerken değer vermeyi ve öğrenmeyi de içerir. Sonuç olarak sabır, hayatın sessiz ama güçlü rehberidir. O, zamanın çatlaklarından sızıp en karanlık anlarda bile bizi aydınlatan nurlu ışık olabilir. Sabrı kucaklayanlar, hem hayatın zorluklarıyla başa çıkabilir hem de her şeyin bir anlamı olduğunu fark edebilir. Bizi büyüten, dönüştüren ve en nihayetinde daha güçlü kılan sabır, yaşamın bize sunduğu en kıymetli hediyelerden biridir. Sabırla öğrenen ve bekleyen herkes, sonunda mutluluğun en saf hâline ulaşabilir. Atalarımızın da dediği gibi: "Sabrın sonu selamettir."

Hasan ARSLAN

"Sabır" Konulu Kompozisyon Yarışması İlçe Birincisi



ÜNİVERSİTE TANITIMI

JANDARMA SAHİL GÜVENLİK AKADEMİSİ

Jandarma Sahil Güvenlik Akademisini (JSGA) daha önceden tanıttığımız MSÜ gibi düşünebiliriz. 31 Temmuz 2016 tarihinde kurulan bu fakülte Ankara'da bulunmaktadır.

JSGA, Jandarma Sahil Güvenlik Fakültesi (JSGF) ve Jandarma Astsubay Meslek Yüksekokulu (JAMYO) olmak üzere ikiye ayrılmaktadır. JSGF 5 yıllık eğitimin sonunda subay yetiştirirken JAMYO 2 yıllık eğitimin sonunda astsubay yetiştirir.

JSGA'nın Sahil Güvenlikle hiçbir alakası bulunmamaktadır. Sadece ismi öyledir. Jandarma İçişleri Bakanlığına bağlıdır. MSÜ ise Türk Silahlı Kuvvetlerine (TSK) bağlıdır. Dolayısıyla ikisini birbirine karıştırmamak gerekir (Zaten bu nedenle öncelik olarak gazetemizde MSÜ tanıtıldı.)



Eğer jandarma subayı olmak istiyorsanız TYT ve AYT'ye girmeniz gerekmektedir. MSÜ sınavına girmenize gerek yok. Kadın adaylar şu anda jandarma subay olamamaktadır. Aslında olabilirler ama bunun için fazladan KPSS'ye girmeleri gerekmektedir. Peki, ne kadar puan almamız gerekiyor? 2024 baraj puanlarına göre TYT'den en az 450.000 puan alıp AYT'den sözel kısımdan en az 30.000, sayısal ve eşit ağırlıktan en az 150.000'e girmeniz gerekli. JSGF yılda toplam 200 kişi almaktadır. Başvuru süreci genellikle ağustos ayının sonunda gerçekleşir.

Bu başvurularının MSÜ'den farkı şudur. Tek puan türünden başvurabilirsiniz. Mesela hem eşit ağırlık hem sözel deneyemezsiniz sadece sözel, sadece eşit ağırlık veya sadece sayısal deneyebilirsiniz. Eğer başvurunuz kabul edilirse Gölbaşı'nda bulunan JSGA'ya mülakat için çağırılırsınız. Ankara'ya gittiğiniz zaman ilk olarak ön sağlık testi yapılır. Ön sağlık testinden geçen adaylar, parkura girerler. Parkur; 400 metre koşu, sıçrama tahtası, 6 adet lastiklerden geçme, 14 metre ağırlık taşıma, sağlık toplarına dokunuş, takla, slalom koşu, alttan üstten geçme engeli bulunmaktadır. Lakin bu parkurda MSÜ'deki gibi şınav, mekik bulunmaz. Bu parkurda 40 saniye tam puandır. En geç puan ise 55'tir.(Bunlara JSGA'nın gönderdiği kılavuzda daha detaylı inceleyebilirsiniz.) İkinci gün sözlü mülakat bulunmaktadır. Sözlü mülakatta elenip elenmediğiniz söylenmeden direkt sağlık sevkine gönderilirsiniz.

JAMYO ise sadece Ankara'daki Beytepe'de bulunmaktadır. Bursa'daki okul kapandı. Hatta bu sene son mezunlarını verecek. JAMYO'nun baraj puanı ise 450.000'dir. Onun dışındaki başvurudan tut da mülakatlarına kadar her şey aynıdır.

2023-2024 eğitim öğretim yılında bu üniversiteye yerleşen bir arkadaşımız olmasa da. Benim inancım CTAL ailesinden bu vatani canı pahasına koruyacak askerlerin yetişeceği.

Hazırlayan: Nehir KİBAR



UÇAN HALI

GEZİLECEK İLGİNÇ BİR TUZ CENNETİ: SALAR DE UYUMİ

Salar de Uyuni, 10.582 km² alanıyla dünya'nın en büyük tuz göllerinden biri. Bolivya'nın güneybatısında, 3.653 m yükseklikte bulunur ve Titikaka Gölü ile beraber Altiplano Platosu'nun tabiat açısından doruk noktası olarak kabul edilir. Gündüz ışıldayan aydınlığı geceleri sert ayazı ile daha çok sert buz tutmuş bir göle benzer. Ancak yüründüğünde ayakların altında gıcırdayan buz değil kaba tuz kristalleridir. Aynı zamanda da bu tuşların çoğu ya kendi şehirlerinde kullanılmak üzere Bolivya'daki fabrikalara gönderilir.



Salar de Uyuni'nin tuz kapasitesi yaklaşık 10 milyar ton olarak tahmin edilir. Daha güneydeki lagünlerle beraber göl Güney Amerika Flamingoları için önemli bir yaşam alanı teşkil eder. Yağmur zamanı boyunca tuz kabuğu lokal olarak birkaç desimetre su ile örtülür. Yaklaşık haziran sonundan yağmur zamanının başlangıcı olan aralık başına kadar göl kurudur. İstisnai olarak çamurlu kıyı şeridi ve tek tek su gözleri hariç 30 m'lik muazzam tuz kabuğu üstünden otobüs ve kamyonlar geçebilir.

Hazırlayan: Nihat Eymen TEKİN

İLGİNÇ HAYVANLAR

ŞEKER GİBİ TATLI "ŞEKER PLANÖRÜ"

Bu, dünyanın en tatlı hayvanlarından biri olan "Şeker Planörü", yüksekten atladığında 50 metreye kadar süzülebiliyor. İsmi tatlı ve şekerli yiyeceklere düşkünlüğünden alan bu canlı, ilk bakışta sincaba benzese de aslında koala ve kangurularla akraba ve onlar gibi yavrularını kesesinde taşıyor. Ağaçların tepesinde yaşamayı tercih eden bu canlı, gündüzleri uyumayı ve geceleri oynamayı seviyor.



Acıktığında ön ayaklarından arka ayaklarına uzanan ince perdeler sayesinde havada süzülüyor ve kuyruğuyla kendine yön vererek ağaçlarda yemek arıyor. Genelde bir veya iki tane doğan yavrular ilk 3 ay annenin kesesinde yaşıyor. Tabii, aşırı sosyal olduğu için evcil hayvan olarak tercih edilse de oynarken etrafta bir yırtıcı olmadığına dikkat etmek gerekiyor.

Hazırlayan: Duru GERMİ



TARİH KÖŞESİ

13 ŞUBAT 1975 KIBRIS TÜRK FEDERE DEVLETİ'NİN KURULMASI VE KIBRIS BARIŞ HAREKÂTI

13 Şubat 1975 Kıbrıs Türk Federe Devleti'nin kurulması, Kıbrıs Türkleri ve Kıbrıs davası için önemli bir olaydır. Bu olayı kavrayabilmek için öncesinde Kıbrıs Barış Harekâtı'nı anlamak gerekir

KIBRIS BARIŞ HAREKÂTI

Kıbrıs Barış Harekâtı, hareket öncesi süregelen Kıbrıs Türklerine yönelik katliamları ve neredeyse soykırım olarak nitelendirilebilecek olan olayları engellemek amacıyla başlatılmış bir harekattır.

Harekat, 20 Temmuz itibarıyla Girne kıyılarına ve Beşparmak Dağları'na paraşüt çıkartmaları düzenlenerek başladı. Girne-Lefkoşa Boğazı'na hâkim olundu ve askerî kolluklar birleştirildi.

21 Temmuz gecesinde BM Güvenlik Konseyinin çağrısıyla ateşkes ilan edildi. Bu ateşkes süresince Cenevre görüşmelerinde istenilen şartlar yerine getirilmediği için 14 Ağustos'ta ikinci harekât başladı. İkinci harekâta hedef şerit Magosa-Lefkoşa-Lefke-Erenköy hattıydı ve harekât 16 Ağustosta sona erdi.

Kıbrıs Harekâtı, hiçbir şekilde keyfi nedenlerden düzenlemiş bir harekât değildir. Oradaki Türklerin gördüğü zulmü ve katliamları engellemeyi ve Kıbrıs'a barışı getirmeyi amaçlayan bir harekâttir. Türk ordusunun Kıbrıs'a barış getirmek için kahramanca çarpıştığı bir destandır.

13 Şubat 1975'te Kıbrıs Türk Federe Devleti'nin kurulmasının ilanı ile birlikte Türkler statü atlamıştır. Bunun da bir çözüm olmadığının anlaşılmasıyla 15 Kasım 1983'te Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti bağımsızlık bildirgesi yayımlanmıştır.

Toparlamak gerekirse Kıbrıs Barış Harekâtı ile kahraman Türk ordusu tarihi bir zafere imza atmıştır. Bu uğurda canını veren tüm şehitlerimizin ruhları şad olsun.



Hazırlayan: Musa ERTOP

SPOR KÖŞESİ

CELAL TORMANDAN SANTRAÇTA BÜYÜK BAŞARI!

Balıkesir'de düzenlenen Okullar Arası Santraç İl Birinciliği Turnuvası'na, okulumuz öğretmeni Yahya Kazım KAHYA önderliğinde, 1 kız takımı ve 3 erkek takımı olmak üzere toplam 4 takım ile katıldık. Okulumuz öğrencileri bu turnuvada büyük başarılarla imza atarak bizleri onurlandırdı!



Şehit Turgut Solak Kapalı Spor Salonu'nda gerçekleşen turnuvada, kız takımımız üçüncülük ile bronz madalya sahibi olurken erkek takımlarımız da güçlü rakipler arasında üst sıralarda yer aldı. Başarılarından dolayı takımlarımızı tebrik ediyor ve gelecek turnuvalarda başarılarının devamını diliyoruz.

Hazırlayan: Ela Neşe DEMİNER



Bu soğuk havada, dışarıda kar yağarken içinizi ısıtacak belki de soğuktan buz kesilmeye neden olacak bir aşk hikâyesi... Ama bu sıradan bir aşk hikâyesi değil bu bir aşk üçgeni. Bu zamana kadar hep güç ve yeniden doğuş konuştuk biraz da gerçekler gerek çünkü bu hayatta olduğu kadar diğer hayatlarda da kötülük, keder ve acı vardır.

Bir Aşk Üçgeni: Athena- Poseidon- Medusa

Yunan mitolojisine göre; gözlerine bakını taşla çevirdiğine inanılan yılan saçlı, keskin dişli, ölümcül ve lanetli Medusa! Güzelliğinin bedelini Athena'nın lanetiyle ödemek zorunda kalan bir güzel kadın da diyebiliriz. Peki, neler oldu da güzeller güzeli bir kız böyle ölümcül, lanetli ve korkunç bir varlık haline geldi?

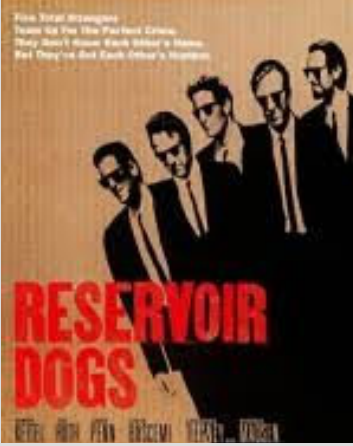


Güzel Medusa kendisini tanrılara adanmış ve iki kız kardeşi ile birlikte baş Tanrı Zeus'un en sevdiği kızı zekâ tanrıçası Athena'ya ait bir tapınakta yaşamış. Üç kız kardeşten Medusa'nın haricinde diğer ikisi ölümsüzmüş. Athena, Yunan mitolojisine göre denizlerin efendisi olarak bilinen Poseidon ile evliymiş. Poseidon, Medusa'nın güzelliğine karşı koyamamış ve ona âşık olmuştur. Ancak bunu hep gizlemiştir. Çünkü Poseidon bir tanrı ve Medusa ise bir ölümlüdür. Tanrılar katında ise bir ölümlüye âşık olmak küçümsenecek bir durumdur. Fakat denizlerin tanrısı Poseidon, aklından bir türlü çıkaramadığı Medusa'nın tutkusuna yenilip Athena'nın tapınağında Medusa ile beraber olmuş. Athena'nın bu olayı duyması ise çok sürmemiş. Derin bir kıskançlık içerisinde sadece Medusa'yı değil kardeşlerini de cezalandırmaya karar vermiş. Medusa ve kız kardeşlerini Gorgon denilen kanatlı, yılan saçlı ve korku veren yaratıklara dönüştürmüştür. Medusa artık o kadar çirkinmiş ki kimse yüzüne bakmaya cesaret edemiyormuş. Ona bakmaya çalışan herkes taşla dönüşüyormuş.

Medusa artık böylesine ölümcül ve korku veren bir varlık olarak yaşasa da Athena'nın ona olan öfkesi bir türlü dinmemiş. Kardeşi Perseus'tan, Medusa'yı öldürmesini istemiş. Perseus, hiç vakit kaybetmeden Medusa'nın peşine düşerek onun yılan saçlı kafasını bedeninden ayırmış. Ancak Medusa'nın ölümüyle kimsenin beklemediği bir olay gerçekleşmiş. Medusa denizlerin tanrısı Poseidon'dan hamileymiş. Mitolojiye göre annelerinin öldürülmesiyle Pegasus ve Chrsyar, Medusa'nın cansız bedeninden çıkarılır. Perseus, Medusa'nın kesilmiş başını alarak savaşa katılır. Onun başını görenler taşla dönüşür ve Perseus bütün savaşları kazanır.

Hazırlayan: Firdes SÜZER





Rezervuar Köpekleri

Tür: Suç /Gerilim

Yapım Yılı: 1992

İmdb puanı: 8.3/10

Yönetmen: Quentin Tarantino

Yapımcı: Lawrence Bender

Oyuncular: Harvey Keitel, Tim Roth, Steve Buscemi, Chris Penn, Michael Madsen

Ödüller: 12 galibiyet ve 23 adaylık

Quentin Tarantino'nun sinema dünyasına giriş filmlerinden olan "Rezervuar Köpekleri", sinema tarihinin kült filmlerinden. Tarantino'nun en belirgin özelliklerinden birinin, zamansal yapıyı farklı bir şekilde kurgulaması ve klasik anlatı biçimlerinin dışına çıkması olduğunu onun filmlerini izleyen izlemeyen herkes az çok biliyordur. "Rezervuar Köpekleri"nin de olayları kronolojik sıraya koymak yerine, geçmiş ve şimdi arasında gidip gelen bir yapıya sahip olduğunu görüyoruz. Bu yöntem, izleyiciye bir tür "bulmaca çözme" deneyimi sunuyor. Karakterlerin geçmişi ve suç dünyasında nasıl şekillendikleri, film boyunca yavaşça ortaya çıkıyor.

Harvey Keitel, Michael Madsen, Steve Buscemi ve Tim Roth gibi oyuncuların performansları son derece başarılı. Madsen'in Mr. Blonde karakteri, filmi izleyenlerin hafızasında kalıcı bir iz bırakıyor; psikopat ruhlu bir karakteri olağanüstü bir şekilde canlandırıyor. Diğer yandan, Tim Roth'un karakteri Mr. Orange'ın trajik durumu, film boyunca bizi büyük bir merak içinde bırakıyor.

Ayrıca bu karakterler, sadece suç dünyasında hayatta kalmaya çalışan tipler değil, aynı zamanda yozlaşmış ve çürümüş bir toplumun parçası. Her biri, içsel çatışmalarını ve zayıflıklarını göstererek, bizlerin empati duymamızı sağlıyor.

Rezervuar Köpekleri, sadece bir suç filmi olmanın ötesine geçerek, Tarantino'nun sinematik dehasını sergileyen, şiddet, ihanet ve sadakat üzerine derinlemesine düşündürülen bir başyapıt haline gelmiştir. Hem estetik hem de tematik anlamda zengin olan bu film, sinemaseverler için önemli bir dönüm noktası olmuştur.

Hazırlayan: İrem AKKAYA



FİLOZOFLAR VE İNSAN OLMAK ÜZERİNE

Filozoflar... Tarih boyunca düşünen, sorgulayan, bazen kabul edilen bazen de dışlanan insanlar. Peki, onlar gerçekten sadece uzaklarda, eski kitaplarda kalan kişiler mi? Yoksa hayatımızın içinde, hatta bazen içimizde mi?

Sokrates, "Sorgulanmamış bir hayat yaşanmaya değmez," demişti. Oysa günümüzde sorgulamak yerine çoğu zaman bize sunulanı kabullenmeyi seçiyoruz. Telefonlarımızı her açtığımızda, sosyal medyada gördüğümüz her şeye inanıyor, hiç sorgulamadan hayatımızı yönlendiriyoruz.



Sokrates bizim zamanımızda yaşasaydı belki de bir YouTube kanalı açar, sokakta rastgele insanlara sorular sorarak onları düşünmeye teşvik ederdi! Platon, idealar dünyasından bahsederken aslında bizim de her gün yaşadığımız bir gerçeğe değiniyor.

Hepimiz bir şeylerin en mükemmel halini arıyoruz. En güzel arkadaşlık, en iyi meslek, en doğru karar... Ama gerçek dünyada, idealar dünyasındaki gibi mükemmellik yok. Peki, buna rağmen neden her zaman en iyisini aramaya devam ediyoruz? Belki de bizi insan yapan şey tam olarak bu: Daha iyisini aramak, gelişmek, ilerlemek. Aristoteles ise "İnsan, sosyal bir hayvandır," demişti. Bugün bu sözün ne kadar doğru olduğunu hepimiz hissediyoruz. Teknolojiyle ne kadar birbirimize bağlı olsak da aslında yalnızlaşmıyor muyuz? Mesajlaşmak konuşmanın yerini, emojiler duygularımızı ifade etmenin yerine geçiyor. Oysa filozoflar en büyük fikirlerini tartışarak, karşılıklı konuşarak geliştirdiler. Şimdi biz koca bir dünya içinde iletişim kuramayan bireylere mi dönüşüyoruz?

Daha yakın zamanlara gelelim. Nietzsche, "Üstinsan" fikrini ortaya attığında, insanın kendini aşmasını anlatıyordu. Ama bugün çoğumuz başkalarıyla yarışarak, onları geçerek daha üstün olmaya çalışıyoruz. Gerçekten önemli olan başkalarını geçmek mi, yoksa kendimizin en iyi versiyonu olmak mı? Jean-Paul Sartre ise "İnsan, özgür olmaya mahkûmdur," diyordu. Özgürlük kulağa harika geliyor ama seçim yapmak zorunda kalmak çoğu zaman bizi korkutuyor. Yanlış yapmaktan, hata yapmaktan çekiniyoruz. Oysa filozoflar, düşünceleriyle hata yapma lüksüne sahipti. Bugün biz de aynı cesareti gösterebilir miyiz?

Filozoflar, insanı anlamaya çalıştılar. Biz de kendi hayatımızda düşünmeyi, sorgulamayı, anlamayı unutmamalıyız. Belki de hepimizin içinde küçük bir filozof var ve o filozofu dinlediğimizde, kendimizi daha iyi anlayabiliriz. Çünkü insan olmak, sadece yaşamak değil, düşünerek, hissederek ve öğrenerek var olmaktır.

Hazırlayan: Hasan ARSLAN



TEKNOLOJİK GELİŞMELERDE BUGÜN:

Kısa veya uzun bir süreden sonra tekrardan merhaba okurlar. Teknolojinin gizemli dünyasında genelde herkesin gördüğü bir konu hakkında bilgi vereceğim sizlere. Evet, bugünkü konumuz Hologram teknolojisi.

Birçok filmde ufacık bir aletten yansıtılan elinizi dokundurduğunuzda kaybolan figürleri kastediyorum. Aklınızda canlanmadı mı?



Mesela bu sahneye bakalım. Bir bilgisayar ekranı olmadan havaya yansıtılabilen havalı şeyler yapabildiğiniz hologramlar nasıl çalışıyor? İşte bugün bunun hakkında konuşacağız.

Hologramlar nasıl çalışır?

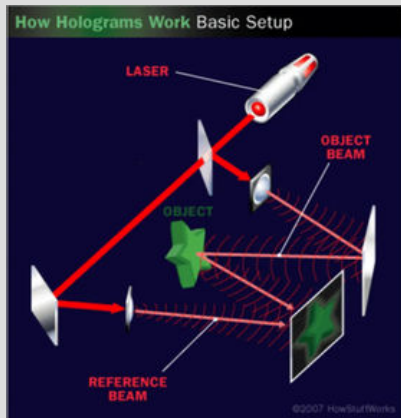
3D holografik ekranlar, teknolojinin gücünden yararlanan görsel bir cümbüş yaratma deneyimi yaratmayı mümkün kılar.

Görünüşte serbestçe yüzen hologramlar, ister perakende mağazasında, ister fuarda veya kamusal alanlarda olsun, insanların durup dikkatlerini çekmelerini sağlama konusunda doğal bir yeteneğe sahiptir.

Bir insan holografik bir görüntüye baktığında beyin, anında fiziksel bir nesneye veya gerçek bir ortama sahip olma yanılsamasına ve üç boyutlu dijital katmanla karıştırılmış bir görüntüye sahip olma yanılsamasına kapılır.

Görsel deneyim, anında duyguları harekete geçirir ve duyuları korteksteki (beyni koruyan üst katman) aktiviteyi harekete geçirmek üzere tetikler, esasen izleyicinin iletilen bilgiyi daha iyi işlemesini ve saklamasını sağlar. Buradan hologramların aslında bir beyin yanılsamasından yararlandığı sonucunu çıkarabiliriz. Ancak emin olun bu teknoloji bir sihircilik numarasından daha karışık ve güzeldir.

Özünde, holografik bir ekran, yüksek çözünürlüklü veya 4K bir ekranın, dijital içeriği, cam optik adı verilen özel kaplamalı camdan yansıtmasıyla çalışır.



Bu görselden de anlaşılacağı üzere, hologramın en basit oluşumu şu şekildedir:

- *Lazer, ışık huzmesini ikiye bölen ışın ayırıcıyı işaret eder.
- *Aynalar, bu iki ışının yollarını, amaçladıkları hedefleri vuracak şekilde yönlendirir.
- *İki ışının her biri, farklı bir merceğin içinden geçer ve dar bir ışın yerine geniş bir ışık alanı hâline gelir.
- *Bir ışın, nesne ışını, nesneden ve fotoğrafik emülsiyona yansır.
- *Diğer ışın, referans ışın, aynadan başka bir şeyden yansımadan emülsiyona çarpar.

Ayrıca eğer ufak bir araştırma yaparsanız evde bulacağınız malzemelerle siz de bir hologram yapabilirsiniz. Benden şimdilik bu kadar teknoloji ile kalın!

Hazırlayan: Yaren BEYEN



TARİHTE BU AY

Tarihte Şubat Ayı

17 Şubat 1673 - Jean-Baptiste Poquelin daha bilinen adıyla Molière ,Klasisizm denilince akla gelen tiyatro oyunu Cimri'nin yazarı ve oyuncu, hayatını kaybetti.



2 Şubat 1907- Rus kimyager ve mucit olan Dmitri İvanoviç Mendeleev hayatını kaybetti.

10 Şubat 1909 - Osmanlı İmparatorluğu'nun 34. ve son padişahı, 113. İslam halifesi II. Abdülhamid, tahttan indirildi.



19 Şubat 1915 - Çanakkale Savaşı başladı.

13 Şubat 1925 - Türkiye Cumhuriyeti tarihindeki ilk isyan olan Şeyh Said İsyanı başladı.



25 Şubat 1932 - Avusturyalı Adolf Hitler Alman vatandaşlığına kabul edilerek Almanya'da o yıl yapılacak olan cumhurbaşkanlığı seçimlerine katılması mümkün oldu.

1 Şubat 1935 - İstanbul'da kiliseden camiye çevrilmiş olan Ayasofya Cami ya da resmi adıyla Ayasofya-i Kebîr Câmî-i Şerîfi, müze olarak halkın ziyaretine açıldı.



8 Şubat 2004 - Türk rock müziği kurucularından biri olan söz yazarı, besteci, tiyatrocusu ve sinema oyuncusu Muhtar Cem Karaca hayatını kaybetti.



6 Şubat 2023 - Kahramanmaraş'ta gerçekleşen depremlerde 50.000'den fazla kişi hayatını kaybetti.

Hazırlayan: Sudenur MUSLU



TARİHTEKİ ÖNEMLİ ŞAHSİYETLER

VIRGINIA WOOLF(1882-1941)

Virginia Woolf, bilinç akışı tekniğini ustalıkla kullanan ilk yazarlardan biridir. Kadınların edebiyat dünyasındaki yerini sorgulayan ve bu konuda eserler veren ilk feminist yazarlardan biridir. Kendine Ait Bir Oda adlı eseri, kadınların yazarlık hakkı ve özgürlüğü üzerine klasikleşmiş, herkes tarafından bilinen bir eserdir.

DÜNYA EDEBİYATINDAKİ ÖNEMİ NEDİR?

Roman anlayışını değiştirmiş bir yazardır. Mrs. Dalloway, Deniz Feneri gibi eserlerinde olay örgüsünden çok karakterlerin iç dünyasını ve bilinç akışını öne çıkarmıştır. Ve en önemlisi, kadınların edebiyattaki yerini tartışmaya açmıştır. Kadınların ekonomik özgürlüğü ve yazma hakkı üzerine önemli fikirler sunmuştur. Deneysel anlatım teknikleri kullanmıştır. Romanlarında zaman, bilinç ve algı üzerine yenilikçi anlatım tarzları denemiştir.



Kadının varlığına katlanamayan bir zihniyet; elbette onun yazmasına, okumasına, düşünmesine de karşıdır.

Wirginia Woolf (Kendine Ait Bir Oda)

Hazırlayan: Ilgın POYRAZ

ŞİİR KÖŞESİ

NİSAN'A KAÇ VAR

Yazmadım seni daha,
Sevmeye ayırdım tüm zamanları.
Yazmaya bu yüzden vaktim olmadı,
Ben düşünmeye başlayınca seni ki bu bir önceki düşünmenin sonundan çok öncedir.
İnan ki dağlar taşlar, inan ki bulutlar yağmur ve kar toprakla su ve gökyüzü, güneş ay ve yıldızlar.
Onlar da benimle birlikte ve onlar da benim kadar seni düşünürler.



Benim kadar diyemem ama yemin ederim onlar da seni özler.
Hep dalgınım bu günlerde,
Saati cezveye koyup yumurta tutuyorum.
Bir gün takvime bakmasam yılı unutuyorum.
Aklım başıma gelmiyor başıma çarpmadan dallar,
Yolda yürürken dalıp dalıp gidiyorum
Nisana kaç var diyorum saat sorarken
Hiç böyle olmamış.
Bilenlere sordum, "Aşk bu!" dediler.

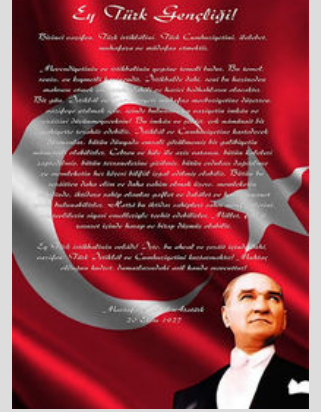
ŞAİR:Yıldız KENTER
HAZIRLAYAN:Nurulayn GÖKGÖZ



KELİMENİN SIRRI

BETER

“Bed” kelimesi Farsça “kötü” anlamına gelmektedir. Bu kelimeyle Türkçede birleşik kelimeler oluşturulduğunu görüyoruz: “Bedbaht” kötü baht, talih, şans; “bedbin” kötüyü gören, kötümser; “beddua” kötü dua, istek; “bednam” kötüye çıkan ad, şöhret. “Beter” kelimesi ise kötünün kötüsü, daha kötü anlamlarına gelmektedir ve dilimizde “Beterin beteri var.” şeklinde kalıplaşarak da kullanılmaktadır. Gençliğe Hitabe’de de yer alan “bedhah” ise kötü niyetli, kötü düşünen anlamlarıyla kullanılıyor. Ne diyelim, Allah bizi bedhah insanlardan, beterin beterinden korusun ki bedbaht olmayalım!



“İstikbalde dahi seni bu hazineden mahrum etmek isteyecek, dahili ve harici bedhahların olacaktır. Bir gün, istiklâl ve cumhuriyeti müdafaa mecburiyetine düşersen, vazifeye atılmak için, içinde bulunacağın vaziyetin imkân ve şeraitini düşünmeyeceksin! Bu imkân ve şerait, çok namüsaid bir mahiyette tezahür edebilir. (...) Ey Türk istikbalinin evladı! İşte, bu ahval ve şerait içinde dahi vazifen, Türk İstiklâl ve Cumhuriyeti’ni kurtarmaktır! Muhtaç olduğun kudret, damarlarındaki asil kanda mevcuttur!”

Mustafa Kemal Atatürk

Hazırlayan: Ferhat BARAN

MÜZİK GRUBU

CAMEL

Bugün döneminin en iyi rock gruplarından olmasına rağmen hak ettiği başarıyı yakalayamamış olan bir gruptan bahsedeceğiz: Camel.

Camel grubu 1971’de Guildford, Surrey’de kurulmuş bir İngiliz rock grubudur. Gitarist Andrew Latimer liderliğindeki grup, Colin Bass, Denis Clement ve Pete Joneson olmak üzere dört kişiden oluşmaktadır. Kitlesele bir popülariteye ulaşamayan grup, 1970’lerde Mirage ve The Snow Goose gibi albümlerle hatırı sayılır bir hayran kitlesi kazandı.



1991’den beri grup bağımsız olarak kendi etiketiyle albümler yayınlamaya devam etmektedir. Grup, 2002’den bu yana yeni bir stüdyo albümü yayınlamamasına rağmen 2018’e kadar çeşitli turnelerde sahne aldı. Yaptıkları müziklerle Marillion, Opeth ve Steven Wilson gibi sanatçıları ve grupları etkiledi. Müzik yazarı Mark Blake, Camel’ı “70’lerin progresif rock’ının büyük isimsiz kahramanları” olarak tanımlamıştı.

Hazırlayan: Ela KOCA



ÖĞRETMEN RÖPORTAJI

Merhaba bu ayki gazete sayımızda okulumuzun resim öğretmenlerinden **Osman BAHÇECİ** ile röportaj yapacağız.

İlk soruyla başlıyorum değerli öğretmenim. Üniversiteyi hangi şehirde okudunuz? Sizce üniversite hayatınız güzel miydi?

Üniversiteyi İnönü Üniversitesinde Malatya'da okudum. Üniversiteyi okumak çok güzel bir duygu, 4 sene boyunca güzel sanatlar eğitim fakültesinde okumak çok haz verici bir şeydi. Yine olsa yine okurdum.



Peki, Celal Toraman Anadolu Lisesi hakkındaki görüşleriniz neler?

Okulumuz gerek eğitim gerek öğrenci profili açısından gerçekten çok kaliteli, bu konuda çok memnunum. Etkinliklerin çok fazla olması, onlar da derece almamız beni mutlu ediyor.

Resim su anki şartlarda öğrenciler tarafından pek tercih edilen bir bölüm değil. Bu konuda ne söylemek istersiniz?

Ülkemizde son zamanlarda çok sanatçı yetişmiyor, bu konuda gerçekten sıkıntılarımız büyük. Ben yetenekli öğrencilerin kesinlikle bunu devam ettirmeleri gerektiğini düşünüyorum.

Son sorumuz öğretmen olmasaydınız ne olmak isterdiniz?

Pilot olmak isterdim. Küçüklüğümden beri merakım var pilotluğa. Hatta yanlış anlamayın, askerliğimi havacı olarak yaptım enteresan denk geldi. Resim öğretmeni olmasaydım muhtemelen pilot olmayı tercih ederdim.

Değerli hocamıza bize zaman ayırdığı için teşekkür ediyoruz.

Hazırlayan: Vildan ÖZKUL

ANKET

CELAL TORAMAN ANADOLU LİSESİ ÖĞRENCİLERİNE SORDUK:

“Size göre sevginin hayattaki en iyi karşılığı nedir?”

İç huzur:2	Çikolata:1	Sarmaşık:1	Başarı:1
Karşılıksız duygu:2	Aşk:7	Sadakat:6	Beşiktaş:7
Sevgi:2	Fenerbahçe:8	Fedakarlık:3	Samimiyet:1
Saygı:2	Galatasaray:11	Empati:3	Dürüstlük:1
Kedi:1	Aile:13	Bağ:2	
Evlat:1	Takıntı:1	Cesaret:2	
Saf duygu:1	Hediye:1	Ruh:1	
Sarıma:1	Para:9	Kavga:1	
Temas:1	Güven:6	Motor:1	

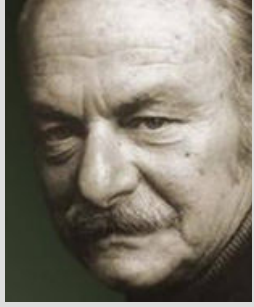
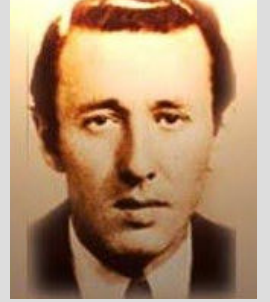
Hazırlayan: Simay ÇINAR & Ayşenur DOĞTAŞ



BİLİNMEYEN YÖNLERİYLE EDEBİYAT

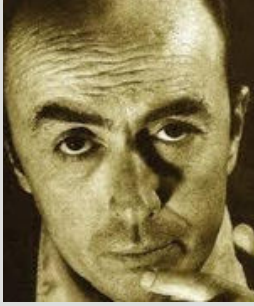
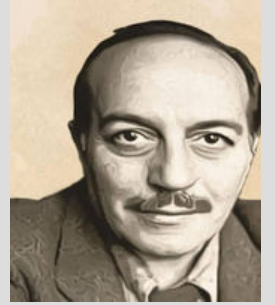
BUNLARI BİLİYOR MUYDUNUZ?

Garip akımının önemli şairi **Orhan Veli Kanık**'ın, arkadaşı Melih Cevdet'le yaptığı bir trafik kazasından ötürü 20 gün komada kaldığını, dünyanın en büyük şiir portalı olan "Lyrikline"nin açıkladığı "en çok okunan şiirler" listesinde "Anlatamıyorum" şiiriyle ikinci olduğunu, Nazım Hikmet'in serbest bırakılması için 3 gün açlık grevine girdiğini, Ankara'da belediyenin açtığı bir çukura düşüp kafasını vurduktan iki gün sonra 36 yaşında vefat ettiğini,



Garipçilerin diğer büyük şairi **Melih Cevdet Anday**'ın, meşhur Şilili yazar P. Neruda tarafından "Nazım'dan sonra bir büyük Türk şairi okudum, gece gözüme uyku girmedi." diyerek övüldüğünü, UNESCO'nun çıkardığı "Courier" dergisinin 1971'de şairi "Cervantes ayarında bir edebiyat adamı" olarak andığını,

II. Yenicilerin meşhur şairi **Cemal Süreya**'nın, girdiği bir iddiadan ötürü soyadındaki "y" harflerinin birini kaybettiğini, 26 yılda 29 ev değiştirdiğini ve hiçbir semtte berberinin olmayışından yakındığını, genç yaşta evlenmek istediği kızın babası tarafından fakir olduğu gerekçesiyle istenmemesi üzerine "Sizin Hiç Babanız Öldü mü" şiirini yazarak manevi anlamda babasını ölü kabul ettiğini,



II. Yeni deyince akla gelen isimlerden **Edip Cansever**'in, Kapalıçarşı yangınında dükkânı yanınca şairliğe yöneldiğini, Ülkü Tamer, Cemal Süreya ve Turgut Uyar'ın da farklı dönemde âşık olduğu paylaşılmayan kadın Tomris Uyar'a her doğum gününde şiir yazıp gönderdiğini,

II. Yeni topluluğunun dini-mistik şairi **Sezai Karakoç**'un, "Monna Rosa" adlı meşhur şiirinin üniversite yıllarında aşık olduğu "Muazzez Akkaya"ya yazılmış bir akrostiş olduğunu ve kendisinden bir türlü karşılık bulamadığını, 2007'de Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından "Kültür ve Sanat Büyük Ödülü"ne layık görüldüğünü biliyor muydunuz?



Hazırlayan: Ferhat BARAN



GENETİK BOZUKLUKLAR

GENETİK BİR BOZUKLUK: ŞİZOFRENİ

Şizofreni, adını aslında sık duyduğumuz bir mental rahatsızlık. **Peki, gerçekten bu hastalık hakkında ne biliyoruz?**

Şizofreni nedir?

Şizofreni, var olmayan şeyleri görme veya duyma şeklinde halüsinasyonları ve paranoyak düşünceleri içeren bir ruh hastalığı hastalığıdır. "Bu kadarını bizler de biliyoruz" diyor olduğunuzu hisseder gibiyim ama bu sadece basit bir tanımlamaydı, daha yeni başlıyoruz.

O zaman bu hastalık neden olur? Kalıtsal bir hastalık mı ki?

Doğrusunu söylemek gerekirse bilmiyoruz. Şizofreni etrafında dönen temel sorulardan biri, onun genetik bir temele sahip olup olmadığıdır. Son bilimsel çalışmalar, genetiklerin kesinlikle kritik bir rol oynadığını güçlü bir şekilde öne sürmektedir. Şizofreni aile geçmişi olan bireylerin, kendilerinin de bu bozukluğu geliştirme riski vardır. Yani evet araştırmalar muhtemelen kalıtsal olduğu yönündedir.



Belirtiler ne öyleyse?

Belirtiler kişiden kişiye değişmekle değişmektedir. Anormal davranışlar, odaklamada zorluk çekme, abartılı hareketlerde bulunma, söylenenleri dinlememe gibi durumlar şizofreni belirtileridir. Şizofreni belirtileri her hastada farklı şekilde ortaya çıkabilir. Şizofreninin alevlendiği dönemde sanrılar, halüsinasyonlar veya düzensiz konuşmalar sık görülür. Şizofreni hastalarında en sık izlenen belirti kişinin hasta olduğunu düşünmemesi ve iç görüşünün olmamasıdır.

Şizofrenin çeşitleri olduğunu biliyor muydunuz?

Paranoid şizofreni

Sanrılar ve halüsinasyonların ön planda olduğu bilişsel bozulma ile içe çekilme gibi negatif belirtilerin daha arka planda kaldığı ve işlevselliğin görece korunabildiği tiptir.

Dezorganize (hebefrenik) şizofreni

Konuşmanın, davranışların ve duyguların organizasyonunun bozulduğu, anlamsız gülmeler ve yüz ifadelerinin olabildiği, günlük yaşam etkinliklerinin ve öz bakım becerilerinin ileri derecede bozulabildiği, organize olmayan bölük pörçük sanrı ya da varsayımların olduğu tiptir.

Katatonik şizofreni

Motor hareketlerde azalma, aşırı negativizm, konuşmama, tam tersine aşırı motor etkinlik, karşıdakinin söylediklerini dinlememe ve hareket sistemi ile bağlantılı belirtilerle kendini gösteren tiptir.

Rezidüel şizofreni

Daha önce şizofreni belirtilerini yoğun bir şekilde göstermiş ancak sonrasında düzelmesine karşı içe çekilme, konuşma azlığı ya da çok detaylı olmayan sanrı ve varsayımlarla kendini gösteren bir tip olarak sınıflanabilir.

Bu durumun bir tedavisi var mı?

Şizofreni, psikiyatri alanında tedavisi mümkün bir hastalık. Şizofreni hastalığının tedavisinde ilaç tedavisi esastır. Verilen ilaç tedavisinin uzun süreli uygulanması gerekmektedir. İlaç tedavisinde anti-psikotik adı verilen ilaçlar kullanılmaktadır. Tanısında şüpheler bulunan ya da kendine ve çevresine zarar verme ihtimali olan hastalar hastaneye yatırılarak tedavi edilmektedir. Ancak bu durum sandığınızdan daha nadirdir. İlaç tedavisinin yanı sıra psikotorepi, aile terapisi, diğer toplum ruh sağlığı merkezlerinde uygulanan yöntemler de tedaviye uyumu artırmak, işlevsellikteki kayıpları düzeltmek ve rehabilite etmek amacı ile gerçekleştirilebilmektedir.

Bazı sık sorulan sorular

Şizofreni önlenebilir bir hastalık mıdır?

Şizofreninin önlenebilir olup olmadığı tartışmalı bir konu. Bu konu ile ilgili olarak belli risk gruplarında hastalık öncesi belirtilerle ilaca erken başlanması ve bazı psikoterapi yöntemlerinin kullanılması gibi önleyici çalışmalardan bahsedilmektedir.

Şizofreni hastaları tehlikeli midir?

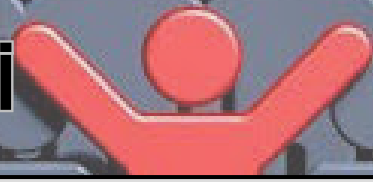
Hayır, toplumda sanılan aksine şizofreni hastalarının şiddet ve suç oranları toplum genelinden çok da farklı olmamaktadır.

Halüsinasyon nedir?

Türkçede "varsanı" olarak bilinen halüsinasyon, dışarda bir uyarıcı yokken kişinin belli bir duyumu algılaması durumudur. Şizofrenide sıklıkla işitsel halüsinasyon gözlenir. Kişinin sesinin yankılanması, düşüncelerini kulağı ile duyma, kendisi hakkında konuşan bir ya da daha çok ses duyma, kendisine kötü sözler söyleyen sesler duyma şeklinde olabilir. Ancak vücuda dokunulduğu ya da bir şeylerin üzerinde dolaştığını hissetme, görüntüler, insanlar, şekiller görme ya da koku duyma şeklinde de halüsinasyonlar görülebilir.

Hazırlayan: Zeynep Yaren ÖDEMiŞ





Bu ayki sayımızda Fenerbahçeli kişiliğiyle bilinen 11/E sınıfından **İsmail KÖKTEN** ile birlikteyiz.

İsmail bize kendini kısaca tanıtır mısın?

Merhaba ben İsmail Kökten. 4 Nisan 2008 yılında İzmir'in Konak ilçesinde doğdum. Doğduğumdan beri Burhaniye'de yaşıyorum. 10-11 yaşına kadar Burhaniye'nin Öğretmenler Mahallesi'nde yaşadım ve Öğretmenler Mahallesi'nde Kökten Şarküteri adında bir dükkânımız var. Şu an ise kışın Ören yolundaki konutlarda yazın ise çocukluğumun geçtiği Öğretmenler Mahallesinde ikamet ediyorum. Ortaokulu Hacı Mustafa Müdüroğlu Ortaokulunda okudum, orada çok güzel dostluklar edindim. Maalesef çoğu arkadaşım bu liseyi kazanamadı ama farklı okullarda okusak da kardeşliğimizden hiçbir şey eksik olmadı yine görüşmeye devam ettik. Tabii burada da çok güzel dostluklar edindim, canımı verebileceğim insanlarla tanıştım. 3 yıldır okulun tiyatro ekibindeyim birbirinden güzel oyunlar çıkarttık ve bir tanesini de mayıs ayında size sunacağız.

Peki, hobilerin nelerdir? Nelerden hoşlanırsın?

Futbol oynamak çocukluğumdan beri bir tutkudur benim için. Hiçbir zaman profesyonel bir şekilde oynamasam da her oynadığımda eğlenirim, tabii kazanırsam:) Onun dışında voleybol oynamak, müzik dinlemek, konsol oynamak hobilerim arasındadır. En sevdiğim dizi yerli olarak "Kurtlar Vadisi", yabancı olarak ise "Prison Break"tir. Genelde arkadaşlarımla vakit geçirmekten zevk alırım. Bir de Fenerbahçe'nin maçları var tabii.



Gelecekte beklentilerin neler?

Eşit ağırlık öğrencisiyim. Çoğu TM öğrencisinin hayali hukuk okumaktır. Eğer iyi bir sıralama yaparsam hukuk fakültesine gitmek isterim. Eğer kötü bir sınav sonucu gelirse vakit kaybetmeden iş hayatına atılıp kendi dükkânımızda çalışmaya başlamayı planlıyorum, mezuna bırakma düşüncem yok.

Okulda en unuttuğın anını bizle paylaşır mısın?

11.sınıfın ilk dönemi 2. sınavlarımız başladı fakat sınav programı sıkışık olduğu için bazı ara derslere çalışmak için vakit ayıramamıştım. Ben de çocukluk edip çözümü kopyada buldum. Çok yanlış bir davranış olduğunu o an düşünemedim ve bir ders öncesinden kendime bir kâğıt hazırladım. Gözetmen öğretmenimiz fark etmiş olmalı ki ben daha kağıda bakamadan ver onu dedi fakat disiplinden zamanında çok başım yandığı için vermeyi kabul etmeyip kâğıdı ağızıma attım ve sınav bitene kadar ağızımda tuttum. Sonrasında sınav bitişi hocaya yalvar yakar disipline vermemesi için ısrar ettim. O da bir şart sundu. Fanatik Fenerbahçeli bana, "En büyük Trabzonspor derseni seni affedeceğim" dedi. Ben de bunu kabul etmedim sonrasında vicdanlı hocam güç de olsa beni affetti sağ olsun. 20 yıl geçse bile aklımdan çıkmayacak bir anıdır. O günden sonra da zaten bir daha öyle bir şeye asla yeltenmedim. Çok yanlış bir davranıştı. Bu bana bir ders oldu.

Celal Toramanlılara ne söylemek istersin?

Bu okula geldiyseniz bir hedefinizi gerçekleştirmişsiniz demektir. Ama bir hedefiniz daha var, o da üniversite sınavı. Onun için çalışmaya başlayın. Okul sınavlarında kopya denen yanlış yola girmeyin, eğlencenin dozunu kaçırmayın, derslerinize önem verin ama eğlenmeyi, gırgır şamatayı da kesmeden ilerleyin. Böyle yaparsanız lise sizin için çok daha eğlenceli olur.

İsmail'e çok teşekkür ediyorum. Teneffüs'ün bir sonraki sayısında görüşmek üzere. O zamana kadar hoşça kalın!

Hazırlayan: Ali KARASULUOĞLU



KİTAP TANITIMI

BÜLBÜLÜ ÖLDÜRMEK

Harper Lee'nin "Bülbülü Öldürmek" adlı romanı, 1930'lu yıllarda Amerika'nın yaşadığı bir büyüme öyküsüdür. Roman, adaletin, ırkçılığın ve insan özelliklerinin karmaşıklığını ele alır.

Roman, Scout Finch adlı kahramanın bakış açısıyla anlatılır. Scout, abisi Jem Finch ve avukat babası Atticus Finch ile birlikte Maycomb kasabasında yaşamaktadır. Babası siyahi bir adam olan Tom Robinson'ı savunmak için görevlendirilir. Tom, beyaz bir kadın olan Mayella Ewell'i taciz etmekle suçlanmıştır. Ancak kasabadaki ırkçılık nedeniyle, deliller Tom'un masumiyetini kanıtlamasına rağmen, jüri onu suçlu bulur.

Bu süreçte Scout ve Jem adaletin her zaman sağlanmadığını ve insanların ön yargılarla hareket ettiğini öğrenir. Roman boyunca, kasabanın gizemli karakterlerinden biri olan Boo Radley de merak konusu olur. Sonunda Mayella'nın babası olan Bob Ewell, Atticus'tan intikam almak için saldırıda bulunur. Ancak Boo Radley onları kurtarır ve Bob Ewell ölür.

Roman, Atticus'un çocuklarına şu önemli dersi vermesiyle son bulur: Bülbülleri öldürür çünkü onlar sadece güzel şarkıların insanlara zarar vermeyeceğini gösterir. Bu metafor, romanın masumiyeti ve adaletsizliğinin ele alan temel temalarından biridir.

Sinemaya Uyarlanması:

Bülbülü Öldürmek romanı, 1962 yılında sinemaya uyarlanmıştır.

Film Başarıları ve Etkisi:

- 3 Oscar Ödülü kazandı:
- En İyi Erkek Oyuncu (Gregory Peck – Atticus Finch rolüyle)
- En İyi Uyarlama Senaryo
- En İyi Sanat Yönetimi (Siyah Beyaz Film Kategorisi)
- 8 dalda Oscar'a aday gösterildi.



Gregory Peck'in canlandırdığı Atticus Finch, Amerikan sinema tarihinin en ikonik karakterlerinden biri olarak kabul edilir. Film, romanın ruhuna sadık kalarak adalet, ırkçılık ve çocukluk masumiyeti gibi temaları güçlü bir şekilde işler. Harper Lee, Gregory Peck'in Atticus Finch performansını çok beğenmiş ve onunla uzun yıllar dost kalmıştır.

Sonuç olarak, "Bülbülü Öldürmek" hem edebiyat hem de sinema dünyasında klasikleşmiş bir eserdir.

Eser tiyatroya da uyarlanmıştır:

- Christopher Sergel Uyarlaması (1970'ler)

Christopher Sergel tarafından yazılan bu tiyatro uyarlaması, uzun yıllar boyunca sahnelenmiş ve dünya çapında birçok okulda ve topluluk tiyatrosunda oynanmıştır.

Geleneksel bir anlatımı benimseyerek romanın olay örgüsüne sadık kalır.

- Aaron Sorkin Uyarlaması (2018)

Aaron Sorkin Uyarlaması (2018)

Ünlü senarist Aaron Sorkin (The West Wing, The Social Network) tarafından yazılan yeni bir tiyatro uyarlaması 2018 yılında Broadway'de sahnelendi.

Yönetmen: Bartlett Sher

Başrolde: Jeff Daniels (Atticus Finch)

Bu versiyon, romanın temalarını daha sert bir şekilde ele alarak ırkçılık ve adalet konularına daha doğrudan bir bakış açısı getirir.

Broadway'de büyük bir başarı yakalayan oyun, daha sonra ABD'de turneye çıkar.

Bu tiyatro uyarlamaları, romanın zengin anlatımını, güçlü karakterlerini ve toplumsal mesajlarını sahneye taşıyarak izleyicilere unutulmaz bir deneyim sunmuştur.

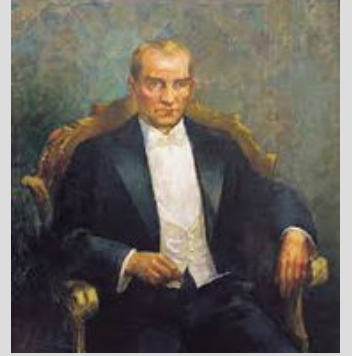
Ne demiş Franz Kafka "Birçok kitap, insanın kendi kalesinin içindeki bilinmeyen odaların anahtarları gibidir." Bir dahaki sayıda yeni bir kitapla görüşmek dileğiyle...

Hazırlayan: Şermin DOĞAN & Asude ŞENTÜRK



İBRAHİM ÇALLI

İbrahim Çallı; Mustafa Kemal Atatürk'ü yakından tanıyan hatta onun portresini defalarca çizen en önemli Türk ressamlarımızdandır. Kendisi 13 Temmuz 1882'de Denizli dünyaya gelmiştir. Çallı; Rüştüye Çal'da, mülki idaresini ise İzmir'de bitirmiştir. Sonrasında ailesi tarafından askeri okula gitmek için İstanbul'a gönderilmiştir. Çallı ne kadar askerî okula gönderilse de içinde resim sanatına yoğun bir ilgi vardır.



Çallı bu sıralar İstanbul'da askeri okula giderken Ermeni Ressam Ropen Efendi ile tanışmış ve ressamdan dersler almıştır. Sonrasında Şeker Ahmet Paşa'nın oğlu İzzet Bey ile tanışmıştır. Şeker Ahmet Paşa'nın önerisi üzerine 1906 yılında Sanayi-i Nefise Mektebine yani günümüzün Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesine başlamış ve altı yıllık okulu üç yılda bitirmiştir.



İkinci Meşrutiyet'in ilanından sonra gelen değişikliklerle birlikte halkın her kesimine verilen siyasal, sosyal, sanatsal vb. haklarla birlikte Türk ressamların ilk örgütü olan "Osmanlı Ressamlar Cemiyeti" üyesi olmuştur. 1910 yılındaysa Maarif Vekaletinin açmış olduğu bursluluğu birinci olarak kazanmış ve Fransa'ya gönderilmiştir. I. Dünya Savaşı sebebiyle yurda dönmüş ve okuduğu mektebe atanmıştır. 1914 Kuşağı, onun ismiyle "Çallı Kuşağı" olarak isimlendirilmiştir. 22 Mayıs 1960'ta ise İstanbul'da mide kanaması sonucu hayata gözlerini yummuştur.

En bilinen ve başlıca eserleriyse Atatürk Portresi, Defli Kadın, Zeybekler, Boğaziçi'nden Peyzaj, Gül Koklayan Kadın, Bir Balo Gecesi'dir.

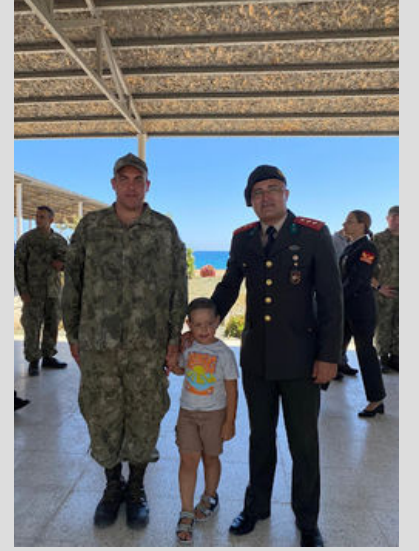
Hazırlayan: Naime Neslihan KOÇ



ÖĞRETMEN ANISI

Okulumuzda Almanca öğretmeni olarak görev yapan değerli öğretmenimiz **Yahya Kazım KAHYA**, gazetemiz için bir anısını bizlerle paylaştı. Hem dersler de hem de teneffüslerde esprileriyle bizleri güldüren öğretmenimizin stresli, bir o kadar da komik anısıyla sizleri baş başa bırakıyorum.

“Kıbrıs'ta bedelli askerlik yaparken bir akşamüstü arkadaşla koğuşun önündeki koridorda oyalanıyorduk. Derken komutan seslendi: “Gelin, size ihtiyacım var.” Hiç düşünmeden yanına gittik. Küçük bir görev verdi, biz de hemen hallettik. Ancak farkında olmadan akşam yoklamasını kaçırmıştık. Koğuşta olmadığımız anlaşılınca işler karıştı. Nöbetçi uzman çavuş bizi her yerde aramaya başladı. Giriş-çıkışlara haber verildi, asker kaçağı ilan edildik. Biz ise olup bitenden habersiz sakince yürüyorduk.



Derken, uzman çavuşla göz göze geldik. ‘Neredesiniz siz? Her yerde aranıyorsunuz!’ diye çıkıştı. Komutanın çağırdığını söyleyince yüzü biraz yumuşadı ama ciddiyetini korudu: ‘Bir daha böyle bir şey olmasın!’ dedi. Koğuşa döndüğümüzde, olanları anlatınca herkes güldü. Birkaç saat içinde kaçak ilan edilip tekrar normale dönmek, askerlik anılarımıza komik bir not olarak eklendi.”

Hazırlayan: Bilge ARKAN

Celal Toraman Anadolu Lisesi

Sorumlu Öğretmen

Ferhat BARAN

Gazete Sahibi

Orhan BASAT

Teknik Ekip

Sudenur MUSLU

<https://ctal.meb.k12.tr/>

@celaltoramananadolu

