

NİSAN AYINDA CTAL

CELAL TORAMAN ANADOLU LİSESİ

TENEFFÜS

Herkesin Teneffüse İhtiyacı Vardır. Nisan 2022 Sayı:125



3 ÖĞRENCİMİZ DENEYAP ATÖLYELERİNE KATILYOR

Gençlerin teknoloji alanında gelişimlerine katkı sağlayan DENEYAP Teknoloji Atölyelerinde eğitimler başladı. T.C. Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı, T.C. Gençlik ve Spor Bakanlığı, TÜBİTAK ve Türkiye Teknoloji Takımı Vakfı iş birliği ile hayata geçirilen DENEYAP Türkiye Teknoloji Atölyelerinde 11 farklı ders başlığında 36 ay sürecek olan projede, yazılı ve uygulamalı sınavları asil olarak geçen öğrencilerimiz Efe ÇIRPILARLI, Murat Emir YILMAZ ve Furkan Selim KILIÇER, DENEYAP Teknoloji Atölyesinde eğitim almaya hak kazandı. Proje kapsamında Balıkesir'de 1.144 adaya yazılı sınav yapılmış, yazılı sınavda barajı geçen 421 öğrenci uygulama sınavına alınmıştır. Balıkesir'den ortaokul seviyesinde 100 öğrencinin ve lise seviyesinde 60 öğrencinin seçildiği projede okulumuzdan üç öğrenci yer almaktadır.



ÖĞRENCİLERİMİZ BURHANIYE ADLİYESİ'Nİ ZİYARET ETTİLER



Okulumuz Müdür Yardımcısı Oğuz ÖZER ve Coğrafya öğretmeni İsmail SOYLU refakâtinde bir grup öğrencimiz, meslekî tanıtım faaliyetleri kapsamında Burhaniye Adliyesi'ni ziyaret ettiler. Burhaniye 1. Ağır Ceza Mahkemesi Başkanı Erhan EMRE, öğrencilerimizi makam odasında ve mahkeme salonunda ağırlayarak hâkimlik mesleği ve mahkemelerin işleyişi hakkında bilgi verdi.



Büyük Önder Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün Burhaniye'ye gelişinin 88. Yılı törenle kutlandı. Okulumuzdan öğrencilerimiz de bayrak ve flama ile törene katıldı.

Büyük Önder Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün Burhaniye'ye gelişinin 88. yılı törenle kutlandı. Okulumuzdan öğrencilerimiz de bayrak ve flama ile törene katıldı.



OKULUMUZDA GENEL KÜLTÜR YARIŞMASI YAPILDI



Okulumuzda, 22 Nisan 2022 tarihinde 11. sınıflar arasında genel kültür yarışması yapıldı. Okulumuz konferans salonunda yapılan yarışmada 11/E sınıfı birinci oldu. Öğrencilerimizi tebrik ediyoruz.



ÖĞRENCİMİZ HAYDİ SÖYLE BURHANIYE MÜZİK YARIŞMASI'NDA İLÇE BİRİNCİSİ OLDU



Burhaniye İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü tarafından BİGEP projesi kapsamında ilçe genelinde düzenlenen "Haydi Söyle Burhaniye" adlı müzik yarışmasında okulumuz adına yarışan 11/A sınıfı öğrencisi Zeynep GÜNDÜZ, geçen seneki başarısını bu sene de tekrarlayarak vokal performansta ilçe birincisi oldu. Ayrıca göstermiş oldukları performanslarıyla ilçede tek olan okul orkestramız, 19 Mayıs Gençlik Haftası münasebetiyle düzenlenecek etkinliklerde görev alarak okulumuzun adını en güzel şekilde duyuracaklardır. Öğrencilerimizi tebrik ediyor, emeği geçen Müzik Öğretmenlerimiz Yeşim İNCE ve Esra KIZILCIK'a teşekkür ediyoruz.

MÜZİK KULÜBÜMÜZ 12. SINIF ÖĞRENCİLERİMİZE MÜZİK ZİYAFETİ SUNDU



Müzik Kulübümüz, 26 Nisan 2022 Salı günü okulumuz konferans salonunda 12. sınıf öğrencilerimize müzik ziyafeti sundu. Okulumuz Müzik Kulübü'nün, 12. Sınıf öğrencilerimiz için moral amaçlı düzenlemiş olduğu müzik dinletisi büyük ilgi gördü. Üniversite sınavına hazırlanan öğrencilerimize başarılar diliyoruz. Müzik dinletisinde emeği geçen öğrencilerimize ve müzik öğretmenlerimize teşekkür ediyoruz.



MEZUN MEKTUBU



Kendime ilk defa "Hayatın amacı nedir?" diye sorduğumda çok küçüktüm. Dünya'nın hiçbir şeye doğru sürüklenen kocaman bir gezegen olması ihtimali beni çok korkuturdu. Bu yüzden hayatımın her dönemi benim için aynı zamanda bir anlam arayışıydı. Dünyada yaşayan milyarlarca insandan biriyim. İsmim İpek ŞALMANLI. Sizin gibi ben de liseyi Celal Toraman Anadolu Lisesinde okudum, 2021'de Galatasaray Üniversitesinde Uluslararası İlişkiler bölümünü kazandım. Bu yıl gerek Fransızca öğrenerek gerek bazı toplumsal projelerde yer alarak öğrenimime devam ediyorum. Ancak bunlar, kendimi tanımlamam gerektiğinde söylemek isteyeceklerimden çok daha azı. Ben aynı zamanda lisede, edebiyat dersi için bir tiyatro eserinde canlandırdığım Pandora karakteriyim. Merakına yenildiği için kızgınlık, kibir gibi kötülüklerin dünyayı sarmasına neden olsa da tüm bunlara rağmen insanlık, içindeki umudu ona borçlu. Hatta ben bir e-Twinning projesi kapsamında sergilediğimiz, Shakespeare'in "Bir Yaz Gecesi Rüyası" adlı oyunundaki Titania karakteriyim. Üstelik yalnızca okuduğum kitaplardaki değil, okul gazetemiz için yazdığım hikâyelerdeki tüm hikâyelerin kahramanları da benim. Çünkü ben yer aldığım etkinliklerden, yaptığım projelerden bağımsız düşünülemez. Yine lisede yazdığım bir tiyatro oyunu sayesinde zamanda yolculuk bile yaptım ve yaptığım her şey beni eğiterek şu anki "ben" in oluşmasını sağladı.

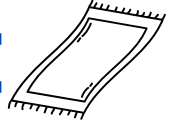
"Bugüne en uzak gün, dün." demiş Özdemir ÂSAF. Buna katılmakla beraber dün ve bugünün ortak noktalarını düşündüğümde ikisinin de aynı temel üzerinde olduğunun farkına vardım. Benim için bu temel, kendimi olabildiğince her konuda geliştirmeye çalışmaktır. Örneğin lisede hem fizik hem de edebiyat alanında TÜBİTAK projeleri yaptım, Teneffüs'e yazılar yazdım, masa tenisi turnuvalarına katıldım. Kısacası birçok alanda öyle ya da böyle var olmaya, kendimi geliştirmeye çalıştım.

Geçmişimi, "Hayatın amacı nedir?" sorusuna verdiğim birkaç cevap ile açıklamaya çalıştım. Fakat dün gerçekten de bugünden çok uzakta. Bu yüzden yolculuğunuz boyunca uğradığınız lise durağı, hayatınızın unutulmaz anılarla süslenecek, bir anını bile boş geçirmemeniz gereken muhteşem bir durak. Yarın hayatın size neler sunacağını bilemezsiniz, ama hiç tahmin etmediğiniz çabaların sizi hiç tahmin edemeyeceğiniz yerlere getirebileceğini kendi gözlerimle görüyorum. Yaptığınız küçük bir etkinlik bile kolaylıkla bir kelebek etkisine kapılabiliyor. Bu yüzden ne kadar kendinizi geliştirirseniz o kadar iyi. Aslında tüm bunlar dünyaya "Ben yaşadım." diyebilmekten başka bir şey değil.

"Ben bu dünyada vardım ve yaşadım!"

İpek ŞALMANLI

UÇAN HALI



- VINICUNCA GÖKKUŞAĞI DAĞLARI -

Gökkuşaağı Dağları olarak bilinen bölgenin orijinal adı Vinicunca'dır. Güney Amerika'nın tanınmış ülkelerinden biri olan Peru'da bulunan dağ, gezginlerin uğrak noktası. Vinicunca, sunduğu rengarenk görsel şölenle adından çokça söz ettiriyor.

- Gökkuşaağı Dağları nasıl oluşmuş?

Gökkuşaağı Dağları'nın bu kadar renkli olması ilk defa görenleri 'Bu dağ gerçekten var mı?' sorusunu sormaya itebiliyor. Yapılan araştırmalar sonucunda dağın yüzeyinde oluşan bu renkli görüntünün sebebinin buzullar olduğu söyleniyor. Dağı kaplayan buzların meydana getirdiği bu rengarenk yapı, buzların erimeye başlamasıyla birlikte minerallerin toprağa karışmasıyla ortaya çıkıyor.



- Ziyaret?

Dağdaki renklerin görünümünü hava şartları da oldukça etkiliyor. Burayı ziyaret etmek isterseniz gittiğiniz mevsimde havanın nasıl olacağını önceden kontrol etmenizde fayda var. Özellikle yağmur ve kar yağışının olmadığı bir zamanda bu dağı ziyaret etmek daha iyi bir deneyim sağlayabilir. Kış mevsiminde dağa ulaşabileceğiniz parkuru aşmak, zaten zorken daha da zor bir hâle dönüşebilir. Ayrıca çok güneşli öğle saatlerinde burada bulunup fotoğraf çekmeyi planlıyorsanız, bundan vazgeçmenizi şiddetle öneriyoruz. Gökkuşaağı Dağı da olarak ünlenen Vinicunca'yı ziyaret etmek ve muhteşem kareler yakalamak için en iyi zaman, sabah güneş doğduktan hemen sonra veya akşam günbatımından hemen önce oluyor.



Zeynep DEMİRAY-Beyza VELİOĞLU

YAZAR TANITIMI

LEV N. TOLSTOY

Hayatı: Lev Nikolayeviç Tolstoy, varlıklı bir ailenin çocuğu olarak dünyaya gelmiştir. Anne ve babasını henüz çok küçükken kaybetmiş ve akrabalarıyla yaşamaya başlamıştır. Voltaire ile Jean-Jacques Rousseau'yu çocukluğundan beri okumuş ve kitaplarında onlardan etkilendiği açık olarak görülmüştür. İlk eseri olan "Çocukluk"u Polyana'ya döndüğünde yazmıştır. Kafkasya'ya orduya gitmesiyle ilk gerçekçi eserlerini yazmaya başlamıştır. Askerlikten ayrıldıktan sonra Petersburg'da yazdığı eserlerin daha az gerçekçi olduğu görülmekteydi fakat yazılarındaki sert dil hâlâ etkisini sürdürmekteydi. İnsanlara verilen unvanlar ve yüksek zümreden bıkmıştı. 1862 yılında evlenip kendini bu çevreden soyutladı. En tanınan eserlerini evlendikten sonra yazdı bunun nedeni eşinin en büyük destekçisi olmasıydı. Tolstoy yıllar sonraki eserlerinde de halktan bahsetmekten usanmadı. Eserlerinde Rus köylüsünün hayatından çokça bahsetmekteydi.



Tolstoy hakkındaki ilginç bilgilere bakacak olursak, Tolstoy umursamaz bir kumarbazdı, kumar uğruna çok büyük bedeller ödedi. En büyük bedel ise "Yasyana Polyana" çiftliğini kaybetmesiydi. Çiftliği önemli kılan şey Tolstoy'un çocukluk yıllarını burada geçirmiş olmasıydı. Tolstoy vejeteryendi. Onun bu hareketine Tatyana ve Maria'da katıldı, böylelikle Rusya'daki ilk vejeteryen aile olarak tarihe geçti. Yazarın Shakespeare ile arası kötüydü, kendisinden pek hazzetmezdi. Aralarındaki gerilime hakkında Anton Çehov, Tolstoy'un Shakespeare'den korktuğunu bu yüzden bu noktalara geldiğini savundu. İkili arasındaki gerilimin sebebi hâlâ tam olarak bilinmemektedir.

Aleyna ATASELİM-Damla AYTAR

KİTAP TANITIMI

ÖLÜM BİR VARMIŞ BİR YOKMUŞ

Yazar: José Saramago

Ölüm nedir? Bazılarına göre sadece bir bitiş çizgisi, bir başkasına göre yeni bir hayat ya da sonsuza kadar kaybolup gitmek...

Peki ya ölümsüzlük? Sonsuza kadar yaşamak, her şeyi yapabilecek zamana sahip olmak... Ölümsüzlük, sâhiden düşündüğümüz kadar mükemmel mi? Ölümün hayatımıza kattığı düzen olmasa her şey daha mı güzel olurdu yoksa yaşamdan sadece yıkım ve felaket mi beklenirdi?

"Ertesi gün hiç kimse ölmedi." Ya bir gün ölüm fikrini değiştirir ve hiç kimse ölmezse? Ansızın bir gün ülkede yeni yıldan itibaren ölüm gerçekleşmiyor. Sadece o ülkede görülen bu durumun nedeni ne olabilir? Kısa bir aksama ya da tesadüf? Günler, haftalar hatta aylar geçiyor ama ülkede ölümün varlığı hissedilmiyor. Trafik kazasında yaralanan bir genç, hastane yatağında ölümü bekleyen ihtiyar ölmezse hayat onlar için daha mı güzel olur? Ölümsüzlük insanları gençleştirmiyor ya da hasta yatağından kaldırmıyor. Sadece gözlerinin biraz daha açık kalmasını ya da kalbinin atmasını sağlıyor. Ya beklenen durum olmazsa ve ölümsüzlüğün olduğu bir dünyada "ölümlü olmak" aranılan bir şey olursa? Bir yıl boyunca bu adı bilinmeyen ülkede hiç kimse ölmüyor. Yılın sonunda mektup geliyor ve yeni yılda tekrardan ölümün devreye gireceği söyleniyor. İnsanlar, bir yıl boyunca ölümsüz olduklarını düşündükten sonra ölümün varlığını tekrardan hissederlerse ne olur? İnsanlar ölümsüz olduklarını düşündüklerinden dine



karşı inançları zayıflıyor ama tekrardan ölümün geldiğini öğrendiklerinde hepsini panik sarıyor. İlginç olansa yeni yıla girdiklerinde, ertesi gün de hiç kimse ölmüyor.

Eylül Nisa ATİK

POPÜLER KÜLTÜR AKIMLARI GENÇLERİ NASIL ETKİLİYOR?



İnsanlar doğası gereği bir şeylere inanır ve bir şeyleri savunur. Popüler kültür akımları geçmişten günümüze kadar belirli zamanlarda ortaya çıkmış, çoğu insan tarafından onaylanmış ve rağbet görmüş akımlardır. İnsanı manipüle eden bu akımlar bazen o kadar etkili olmuştur ki çoğu siyasal ve toplumsal olayın kaderini belirlemiştir. Tarihe bakıldığında yapılan savaşlar hep bir inanç uğruna yapılmıştır. Bunun için kan dökülmüştür. O nedenle popüler olmuş her türlü unsur, insanı yönlendirir ve etkiler. Gençler ise hem bu akımların popülerleşmesini hem de daha büyük kesimlere hitap etmelerini sağlamıştır.

Sosyal medya da bu yönden günümüzde büyük bir önem taşır. Önümüze çıkan takip ettiğimiz beğendimiz içerik üreticileri aslında bu popüleriteyi oluşturur. İnsanlara önerilerde bulunurlar, onları etkilerler ve yönlendirirler. Mesela bir mekân; müşteri olarak bir içerik üreticisi ağırlar ve bu üretici de bu mekânı paylaşır ve önerirse aslında bu mekânın reklamını ve popülerleşmesini sağlar. Ve bu daha fazla kişi tarafında paylaşılırsa asıl o zaman küresel bir kitleye ulaşır ve popüler bir akım hâline gelmiş olur.

Ülkeleri aşan ve sınırları olmayan bu akımların gençleri bir ortak paydada buluşturarak sosyal ortam oluşturmasını, kişilerin yeni insanlarla, yeni mekânlar ve yeni fikirlerle tanışmasını sağlamasını ve insanın ruh dünyasını zenginleştirmesini popüler kültürün gençler üzerindeki olumlu etkileri olarak değerlendirmek mümkündür. Ancak, popüler kültür zaman zaman daha yıkıcı olabilmektedir. Popüler kültür, gençlerde yanlış ve zararlı fikirler gelişmesine neden olabilmektedir. Özellikle bu fikirleri sorgulamadan kabul eden gençlerin hayatında, popüler kültürün yıkıcı ve zararlı etkileri kaçınılmazdır. Büyük şirketlerin gençleri manipüle edip istediklerini yaptırması bu durumda olası bir şeydir. Yakın zamanda yayınlanan bir belgeselde sosyal medyada dolaşan zararlı fikirlerin gençler tarafından inanılıp savunulması ve bu fikirlere göre gençlerin protesto etmekten tutuklanmasın ve hayatlarını olumsuz yönde etkilendiği dile getirmiştir. Bu durum, popüler kültür akımlarının gençler üzerindeki yıkıcı etkilerine en iyi örneklerden biridir.

Aslında işin özeti ve dikkat edilmesi gereken husus şu: Popüler akımlar tüm insanları etkiler özellikle de gençleri bazen olumlu bazen ise olumsuz ama bir şekilde hep etkiler. Bu akımlar ve mecralar insanları ve tabii ki çoğunlukla gençleri olumsuz etkilese de bunları tamamen hayattan çıkarmak bir çözüm değil ama bilinçsiz bir şekilde kullanmaya mazeret de değil. Artık sosyal mecralarda insanları etkileyen bu akımlar da günümüzün bir gerçeği ve onlardan alınabilecek çok şey var. Bir şeye kendini kapatmak yerine bilinçli bir birey olup manipüle edilmeden bu mecralardan yararlanmaya çalışılmalı. Carl Gustav'ın özlü sözü ile ifade etmek gerekirse: "Düşünmek zor bir sanattır. Bu sebeple çoğunluk sürüyü takip eder".

Beyza KAŞLI

Kültürler, örf ve âdetler zaman içerisinde değişime uğramışlardır. Bunun sebebi, insanların etkileşim ve iletişime geçmeleridir.

İnsan her zaman sosyal bir varlık olmuştur. Karşısındaki kişinin davranışlarından, hareketlerinden, yaptıklarından iyi ya da kötü etkilenmiş, kendi payına düşeni de almıştır. Böyle bir alışveriş durumunun olmaması olanaksızdır. Aynı bebekler gibi anne ve babalarının söylediği kelimeleri tekrar etmeye çalışması, büyüme çağında onların davranışlarını örnek alması bu durumun daha toplumun en küçük birimi olan aile içerisinde başladığını kanıtlar niteliktedir. Popüler kültürün yayılması sürecinde de insanların sürü psikolojisine ayak uydurması etkindir. Yeni moda olan ve herkes tarafından giyilen kıyafetleri giymeleri, en çok dinlenen müzikleri dinlemeleri, en ünlü mağazalardan alışveriş yapmaları, en meşhur kahvecilerde bir şeyler içmeleri, trendleri, sosyal medya uygulamalarını kullanmaları ve akımlara katılmaları, popüler oyunları oynamaları ve daha birçok buna benzer davranışı yapmalarının sebebi: "Diğer insanlar bunları yapabiliyor, benim eksik olan yanımda ne?" Sorusunu kendilerine sormalarıdır. Diğer insanlardan hiçbir eksiği olmadığını hatta fazlasını olduğunu düşününce kendini öne çıkarma içgüdüleriyle harekete geçer ve diğer tüm insanların da yaptığını ve kullandığını düşündüğü popüler kültür ürünlerinin arasında bulur kendini. Bu davranışların temel sebebi kendi gururunu bir nebze de olsun okşayabilmektir. Böyle yapınca kendinde bir eksik olmadığını hisseder ve mutlu olur.

Sosyal medyanın yaygınlaşmasıyla yeni çıkan her türlü akımdan haberdar olabilir. Bu akımların çoğunu kendine bir yararı olduğu için yapmaz aslında, bunu kendini diğerlerinden aşağı kalır bir yanı olmadığını ispatlamak için yapar. Kendi kültür ve davranışlarını ithal eder. İçten içe onlara imrenir. İnsan, başkalarının yaptığıyla değil de kendi yaptığıyla ilgilenmelidir. Modayı davranışları ile kendisi oluşturmalıdır. Herkesin yaptığını yapmakla değil kendi fikirlerini söyleyip uygulamakla mutlu olmalıdır. Aksi takdirde farklılıkların getirdiği güzellikler kaybolur onun yerini birbirinin aynısı olan sıkıcı ve sıradanlık alır.

Hep aynı şarkı hep aynı lüks mağazalar hep aynı akımlar toplumu bir koyun sürüsü hâline getirir. Asıl mevzu sürdüren ayrılmaktır. Hiç dinlememiş müzikleri dinlemek, diğerlerine göre daha kötü olsa bile başka mağazalardan giyinmek, farklı bir kişiliğin oluşmasını sağlar.

Özgün kişi lider olur, topluma yön verir, kendi yolunu çizer, monotonluktan uzak durur, ithal etmez kendi üretir, bu yüzden çizilmiş haritadan gideceğine o haritayı kendi gözlemleriyle baştan çizer.

Sosyal medyanın kendini beğendirme ve kalp emojisi toplamaktan ibaret olduğu bu dönemde bunu başka yöntemlerle yapanlar dikkat çeker ve farkını ortaya koyar.

Bora UĞUR

POPÜLER KÜLTÜR AKIMLARI GENÇLERİ NASIL ETKİLİYOR?



Popüler kültür trendlerinin insanları sadece olumsuz etkilediğinin sanılması oldukça sığ bir düşüncedir. Günümüzde sosyal medyanın da etkisiyle aktivizm hareketleri daha çok yankı uyandırmaktadır. Özellikle dünyada bir şeyleri protesto etmek âdeta suç sayıldığı için "aktivizm hareketleri" olarak adlandırılmaktadır. Popüler kültür trendleriyle azınlıkların hakları gündeme gelebilmektedir. Feminist aktivistleri düşünenecek olursak şu an sosyal medyada yaptıkları eylemleri önceden yapmaları mümkün bile değildi. Belki de bu noktada en önemli olan şey "görünürlüktür". Görünürlük herhangi bir sebeple ses getirebilmekte ya da sürü psikolojisiyle doğru ya da yanlış olduğunu tam bilmediği düşüncelere kendini kaptırabilmektedir. İnsanlar sosyal medyada görünebilir olmak için farklı yöntemlere başvurmakta, bu seçtikleri yöntemler bazen saçma olsa da popüler kültür sadece bu tarz içerikleri kapsıyor gibi bir çıkarım yapamayız.



Sosyal medyanın hayatımızdaki yerini belki en çok karantina döneminde anladık. Aylar süren uzun karantina günlerinde belki çoğumuzu hayata bağlayan şey sosyal medyaydı. Sosyal medyada ne kadar bilgi kirliliği olsa da televizyonlarda göremeyeceğimiz bazı haberlere rahatlıkla erişmemizi sağlamaktadır. Çoğu insan günümüzde açtığı kanaldaki taraflı haberleri dinlemektense sosyal medyayı tercih ediyor. Popüler kültürün insanlar üzerinde elbette etkisi vardır ama asıl önemli olan burada hangi içerikleri tükettiğimizdir. Tükettiğimiz sosyal medyaya dikkat edersek popüler kültürdeki olumsuz yönlerden kaçabiliriz. Bu da sadece kendi elimizdedir.



Damla AYTAR

Popüler kültür teknolojinin de gelişmesiyle günlük hayatta daha çok yer kaplamaya başladı. Kişinin sevdiği şeyleri, bakış açılarını ve fikirlerini oluşturmada rol aldı.

Özellikle gençlerin, yani bizlerin duygu dünyasını ve ideallerini şekillendirmesi kaçınılmazdı. Sosyal medya aracılığıyla nelerin daha çok beğenildiğine ve ilgi duyulduğuna ulaşmak daha kolay olduğu için insanların bunları hayatlarına dahil etmesi de zor değildi. Fakat burada, yarattığı etki ve sonuçlardan sadece iyi ya da kötü olarak bahsetmek mümkün değil. Ben iki şekilde de ele alarak objektif bakmak istiyorum.

Öncelikle neden insanların bunları kendi hayatına adapte etmek zorunda hissettiğinden ve popüler kültüre ayak uydurmaya çalıştığından kendimce bahsetmek istiyorum. İnsanlar kabul edilmek ve sevilmek istiyor. Benim gözlemlediğim kadarıyla sevilen kişiler gibi olmak, herkesin beğendiği gibi görünmek, samimi düşünülen insanlar gibi konuşmak, giyinmek, düşünmek onlara seveceklerini ve herkesin içine dahil olabileceklerini hissettiriyor. Gariptir ki çoğunlukla da işe yarıyor. İşe yaradığı için de daha çok ilgi görüyorlar. İnsanlar yalnız hissediyor.

Teknoloji hayatımıza ne kadar dahil olduysa, sosyal becerilerimizin ve iletişimimizin o kadar azaldığını ve köreldiğini düşünüyorum. Aynı zamanda akıllı telefonlarla beraber bir dijital dünya inşa ettik. Sanal bir benlik, kişilik kazandık. Yine sanal bir hayata, iletişime adapte olmaya çalıştık. İşte bu sebeple de popüler olan, ilgi gören her türlü etki elimizin altındaydı. Uygulamak kolaydı ve insanların yalnızlığını gideren bir ilaç gibiydi. Ancak burada ilk sorunlar ortaya çıkıyor. Mükemmelliyetçilik, sosyal medya bağımlılığı, zaman yönetimi sıkıntıları, özgüvensizlikler, özgünlük ve yaratıcılık eksiklikleri gibi birçok problem hayatımıza giriyor ve neredeyse hepsi gençlerin yirmi birinci yüzyılda karşı karşıya kaldıkları durumlar hâline gelmiş bulunuyor. Sosyal etkinliklerden ve iletişimden çok, zamanın büyük bir kısmını sanal dünyaya ayırmak, hem verimli zaman geçirmeyi engelliyor hem de orada kabul gören ideallerle kişinin daha fazla baş başa kalmasına neden oluyor. Sürekli ideal beden veya yüzle karşılaşan birisinin kendinde bulunduğu kusurların artması, beğenisinin azalması dışarı çıkıp iletişim kurmak istememesine ve daha çok içine kapanmasına neden oluyor. Özgüven eksikliği ortaya çıkarken herkes gibi olmaya çalışarak kendini daha rahat hissetmeye çalışıyor fakat bu sefer de tekrar nasıl özgün davranacağını, kendi olacağını, yeni fikirler üreteceğini bilmiyor, unutup. Sosyal yaşamına dönmesi gerektiğinde karşılaştığı ilk sorunla tökezliyor.

Burada seçim yapması gerek. Ya tökezledikçe ayağa kalkmayı, çözüm aramayı reddedecek ve pes etmiş olacak ya da kendini zorlayarak, gerçekten isteyerek tekrar tekrar ayağa kalkıp kendini geliştirmeye çalışacak. Ya kendi bedeninin, kendi düşüncelerinin önemini fark edemeyecek ya da tüm hayatını yaşayacağı bedenle, onu başarıya götüreceği fikirlerle, korkuyor olsa dahi konuşarak ve kendini anlatarak daha da ilerleyecek. Mutlu olmayı öğrenecek. Siz hangisi olurdunuz?

Hümeysra Özen

POPÜLER KÜLTÜR AKIMLARI GENÇLERİ NASIL ETKİLİYOR?



İnsan davranış ve düşünce sistemleri kültür tarafından şekillenmektedir. Birçok tanımı olan kültür toplumların maddi, manevi değerler bütünü olup öğrenilen bir mirastır. Popüler kültür ise evrensel kültür değildir. Toplumun bir aynasıdır ve aynı zamanda toplumun nereden gelip nereye gittiğinin haritasını sunar ve bize toplum hakkında bilgi verir. Örneğin bir toplumda pop müziğin etkili olup halkı ilgilendirmesi bir popüler kültür örneğidir veya Güney Koreli şarkıcı PSY'nin Gangnam Style şarkısı popüler kültüre örnek olarak gösterilebilir.

Peki, popüler kültürün gençler üzerinde bir etkisi var mıdır? Öncelikle biz şu an hangi kuşağa gençler diyoruz? Hepinizin bildiği gibi Z kuşağına gençler diyoruz. Özellikle 2000'li yıllarda doğan bu bireyler teknoloji çağının hızlı geliştiği bir döneme denk geldiler. Bence popüler kültürün gençler üzerinde bu denli etkili olmasında teknolojinin hızlı gelişimi yatıyor. Size şöyle bir örnek verebilirim 2004 yılında Facebook, 2009 yılında Whatsapp ve 2011 yılında Snapchat kuruldu. Bu üç uygulama da dünyada ve Türkiye'de fazlaca kullanılıp yaygınlaştı. Peki, bu üç uygulama nasıl bu kadar yaygınlaşıp popüler oldu? İşte burada popüler kültür cevabı geliyor. Bir toplumun veya bir milletin dinamik gençleri ne kadar bu uygulamalarda vakit geçirirse o denli popüler kültür oluşur. Aslında popüler kültür gençlerimizde şekillenir ve onlar yön verir. Bir şeyi ne kadar fazla konuşurlarsa o kadar popüler olur eğer tam tersi olursa o kadar popüler olmaz. Kısacası şunu demek istiyorum popüler kültür gençler üzerinde etkilidir ama gençler popüler kültür üzerinde daha da etkilidir. Günümüzden örnek verirsek Twitter uygulamasında bir "hashtag" paylaşımı ile insanlar birçok yönden birbirinden etkileniyor. Bu etkilenme bazen olumlu da oluyor olumsuz da, genele vurduğumuzda olumsuzluğun olumluya daha ağır bastığını göreceksiniz. Yani popüler kültürü biz oluşturuyoruz. Bunu bir toplumun zihniyeti gibi düşünebiliriz. İkisinde de toplumdaki bireyler şekil verir.

En son bahsedeceğim konuya gelirse Türkiye'de gençler üzerinde popülerleşmiş alanlar nelerdir? Müzik, sanat, futbol, basketbol, sinema vb. alanlarda hep aklımıza ikonlar gelir. Peki, ikon nedir? Bir toplumda veya birçok alanda efsaneleşmiş kişilere ikon deriz. Örneğin müzik alanında Ezhel, Mustafa Ceceli, Tarkan ikonlarımızdır veya spor alanında Arda Turan, Burak Yılmaz, Tanju Çolak ikonlarımızdır. Başka alanlarımızda başka ikonlarımız mevcuttur. Böylece popüler kültürden ve gençler üzerindeki etkisinden bahsettik.

Emre Kaan AYGÜL

Öncelikle yazımıza popüler kültür trendleri nedir onu açıklayarak başlayalım. Türk Dil Kurumunun bu konuda çok güzel bir tanımı var. Türk Dil Kurumuna göre popüler kültür belli bir dönem için geçerli olan, hızlı üretilen ve hızlı tüketilen kültürel öğelerin bütünüdür. Yani popüler kültür üretimi kolay, insanlar üzerindeki etkisi kısa süren kültürdür. Dikkatinizi çekeyim. Etkisi kısa süren dedim, etkisi az olan demedim. Genel kültürden farklı isimlerinden belli olduğu gibi genel kültürün genelleyici, daha geniş bir zamanı kaplamasıdır. Başka farkları yok mu elbette ki var. Birazdan olumsuz ve olumlu etkileri yazınca farklar gözler önüne serilecek. Uzatmadan konumuza geçelim.

Popüler kültür trendleri gençleri nasıl etkiler? Öncelikle her konuda olduğu gibi olumsuz ve olumlu etkileri ayırarak ele alacağız. Olumlu etkiler ile başlayalım. Popüler kültür trendleri gençlerin kendileri dışındaki insanların neleri sevdiğine dair kolay bir şekilde bilgi sahibi olmasına yardımcı olur. Popüler kültür az önce söylediğim gibi günümüzü kapsadığı için gençlere günümüzde rağbet görecektir iş imkânları hakkında da ışık tutabilir. Elbette ki bu durum olumsuz sonuçlara da yol açabilir ancak şu an sadece olumlu yönleri düşünüyorum. Gençlere geçmiş ile şimdi arasında köprü kurma imkânı sunar. Şu an var olan popüler trendleri geçmişteki trendlerle karşılaştırarak geçmiş, günümüz ve gelecek arasında bağlantı kurulur. Popüler kültürde bir kültürdür, insanın bilgi dünyasını ileriye götürür denilebilir. Ama bu söylediklerim kişiden kişiye değişebilir olduğu için diğer görüş tarafından öznelce çürütülebilir fikirler.

Şimdi gelelim olumsuz yanlarına. Öncelikle bence popüler kültür günümüzde çağa ayak uydurmak adı altında sevdireliyor. Sevdireliyor derken bir topluluk tarafından yapılmıyor. Reklamlar, kitaplar, filmler ve sosyal medya aracılığı ile gençlerin zihinlerine sokuluyor. Gençlere çevreye ayak uydurmak istiyorsan bunları bilmelisin algısını yükliyor. Kültür deyince her şeyi düşünmeliyiz. Popüler kültürde giyim kuşam, örf âdet ve gelenekler de var. Gençler son zamanlarda meşhur olan ya da sevdiklerini insanların üstünde gördükleri kıyafetlerden etkilenerek o kıyafetlere kendileri de sahip olma çabasına giriyorlar. Sanki herkes giyiyor diye ben de giymeliyim algısı oluşuyor ya da şöyle bir örnek verelim popüler kültüre. Baby shower partileri tabii ki bizim kültürümüzde yok ama popüler kültürde şu anda var bu da gençlere belli bir süre sonra kendi geleneklerinden kopma zemini hazırlıyor.

Estetik de popüler kültürün bir sonucu. Gençler üzerindeki güzellik algısı da değişiyor bu nedenle. Tek tiplendirme hâline geliyor. Herkesin burnu dudağı birbirine benzemeye başlıyor çünkü günümüzde bu popüler. Bizim de buna ayak uydurmamız gerekiyor. Böyle düşünen gençlerin ağzından konuşuyorum. Benim umrumda değil de. Popüler kültür gençlerin gözünde mutlaka bilinmesi gereken şeyleri kapsar. Bu da onların fikirlerince genel kültürü popüler kültüre göre daha az önemsemek gerektiği anlamına gelir. Ayrıca popüler kültürün gençler tarafından günlük yaşama uygulanıp sosyal platformlarda paylaşılması, Türk kültürünü bilmeyen kişiler tarafından görülmesi, ülkemiz hakkında yanlış yorumlar yapılmasına neden olur ve bunun gibi bir sürü neden sayılabilir.

Şimdi sonuca geçelim. Biz gençler olarak popüler kültürü durdurmak gibi bir gücümüz olmadığından olumlu yönlerini almalı, olumsuz yönlerini aklımızın süzgecinden geçirerek yok etmeliyiz.

Beyza VELİOĞLU

ÖĞRETMEN ANILARI



Merhabalar; bu seferki anımız okulumuzun tarih hocası Kenan ŞENTÜRK'ten:

“Rehber öğretmenliğini yaptığım bir sınıf vardı. Rehberlik dersinde camı ve kapıyı açık bırakınca camı kırmış öğrenciler. Sınıfa kimin camı kırdığını sordum. “Adem kırdı” dediler. Adem'e bir daha ki sefere ona ve sınıfa ceza vereceğimi söyledim. Adem camı kırdığını söylemeyince sıkıştırdım, sıkıştırdım camı kırdığını zor da olsa söyledi. Dedim ki: 'O zaman bir dahaki rehberlik dersimize kadar camın parasını topluyorsunuz, camı kestirip taktırıyorsunuz, geldiğimde öyle göreceğim.' Bir daha ki rehberlik dersinde sınıfa gittim, cam yine öyle kırık duruyor. O an, öğretmenlik psikolojisi biraz da toyluğun vermiş olduğu cesaretle öğrencilere acayip bir şekilde kızdım. Neden cam takılmadı diye. En son birisi cesaret edip dedi ki “ Hocam biz paraları topladık Adem'e verdik”. Adem'e sordum “ Niye cam takılmadı” diye. Hocam dedi, cam paralarını topladım dedi. Meğer bizimki toplamış paraları orada burada yemiş ama söylemiyor. Sonra sorduğumda dedi ki "Hocam cam fiyatları biraz düşün sonra taktırayım” dedi. Böyle bir anımız olmuştü.

Gökçe ULUDAĞ

MÜZE TANITIMI

FRIDA KAHLO MÜZESİ

Frida Kahlo Müzesi, Meksikalı sanatçı Frida KAHLO'nun yaşamına ve eserine adanmış tarihî bir ev ve sanat müzesidir. Yapının kobalt mavisi duvarları sebebiyle Mavi Ev (La Casa Azul) olarak da bilinir. Müze binası aynı zamanda Kahlo'nun doğup büyüdüğü ve öldüğü binadır. Diego Rivea, evi; müzeye dönüştürülmesi için 1957'de başışlamıştır. Müzede büyük oranda Frida Kahlo'nun eserlerine yer verilse de Meksika halk sanatı, İspanyol öncesi eserler ve çeşitli fotoğraflar da müzede sergilenenler arasındadır. Müze Meksika'da en çok ziyaret edilen müzelerden biri olma özelliğine de sahiptir. Müzede bulunan koleksiyonların çoğu iyi korunabilmeleri amacıyla vitrinlerde saklanmaktadır. Müzede ayrıca bir kafe ve hediyelik eşya dükkânı da bulunur. Doğayla oldukça iç içe olan bu müzenin tüm giderleri ziyaret için alınan bilet ücretleri ve başışlarla karşılanmaktadır. Müzeyi merak edenler için sanal tur imkânı da vardır.



Zeynep Lâl CAN

TARİHTE BU AY

Fatih Sultan Mehmet, İstanbul'u kuşatmaya başladı. (2 Nisan 1453)

Süveyş Kanalı'nın kazım çalışmalarına başlandı. (25 Nisan 1859)

Kuzey Kutbu'na ilk kez ayak basıldı. (6 Nisan 1909)

Titanik, bir buzdağına çarparak battı. (15 Nisan 1912)

Laiklik yürürlüğe girdi. (9 Nisan 1928)

Adolf Hitler sığınağında intihar etti. (30 Nisan 1945)

NATO kuruldu. (4 Nisan 1949)

Apple şirketi kuruldu. (1 Nisan 1976)

Çernobil faciası meydana geldi. (26 Nisan 1986)

The Simpsons, televizyonda gösterime girdi. (19 Nisan 1987)

İlk YouTube videosu paylaşıldı. (23 Nisan 2005)

Oğuz Kağan ÇEĞİL - Ali Haydar HAN

ŞİİR KÖŞESİ

Şair: Cahit Sıtkı TARANCI

BİZİMKİLER

Nereye böyle bulut abla?
Az bekle, beraber gideriz;
Ben buralı değilimdir.

Mahsun durursun ağaç
kardeş?
Galiba şikayet rüzgardan!
Anlaşıldı dert ortağımız.

Benek Ecem NEOLDUM

BOĞAZIÇI ÜNİVERSİTESİ



16 Eylül 1863'te Cyrus HAMLIN ve Christopher ROBERT tarafından Robert Koleji adıyla kuruldu. Güney kampüs yüz yıl kadar bir süreyle koleje bağlı kaldıktan sonra üzerinde bağımsız bir üniversite kurulması için Türkiye Cumhuriyeti'ne devredildi. Böylece

Boğaziçi Üniversitesi adıyla bir devlet üniversitesi kurulmuş oldu. Günümüzde çok büyük bir yerleşkeye sahip olan Boğaziçi Üniversitesi İngilizce olarak eğitim vermektedir.

Boğaziçi Üniversitesi YKS sınavından en yüksek başarıları elde eden öğrenciler için popüler bir tercihtir. Öyle ki üniversite 2022 yılında ABD merkezli yükseköğretim derecelendirme kuruluşu ve haber dergisi US News & World Report tarafından hazırlanan dünyanın en iyi üniversiteleri listesinde Türkiye'de ilk dünyada ise 287. sırada kendine yer bulmuştur.

Üniversitenin yerleşkesi hakkında bilgi vermek gerekirse Boğaziçi Üniversite'nin beşi Avrupa Yakası'nda ve biri Anadolu Yakası'nda olmak üzere toplam altı kampüsü vardır. Güney Kampüs üniversitenin ana kampüsüdür. Albert Long Hall, Anderson Hall, Perkins Hall, Sloane Hall ve Washburn Hall gibi fakültelere göre ayrılmış çeşitli salonlar bulunur. Bunlar dışında Mithat Alam Film Merkezi, bir spor salonu ve tiyatro içeren Öğrenci Faaliyetleri Binası ve Van Millingen Kütüphanesi de Güney Kampüs'tedir.

Cem YILMAZ, Güler SABANCI, Gülse BİRSEL, Ömür GEDİK, Vedat MİLOR VE Nil KARAİBRAHİMGİL gibi birçok tanınmış isim de Boğaziçi Üniversitesinden mezun olmuştur.



Zeynep Lâl CAN

HAYRUNNİSA ÖZMEN

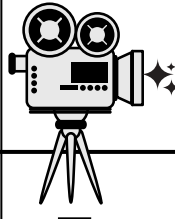


Bu ayki sayımızda okulumuzun 12/E sınıfından Hayrunnisa Özmen ile bir röportaj gerçekleştirdik. Kendini kısaca "Merhaba, ben Hayrunnisa. 12. sınıfım. Burhaniye'de doğdum. Daha sonra İzmir'in küçük bir köyünde 11 yıl yaşadım. Babamın işi için 5 yıl önce buraya tekrar döndük." diye tanıtan arkadaşımızın hobilerinin ise dikiş dikmek, küçük bahçe işleriyle uğraşmak olduğunu öğrendik.

Bunların annesinden kendine kalan alışkanlıklar olduğunu düşünen Hayrunnisa annesinin kendine ait minik bir ormanı olduğunu da bizlerle paylaştı. En sevdiği dizi, film ve kitapları da "Arkadaşım Derya sayesinde The 100'e başlamıştım. Bu benim şimdilik favori dizim diyebilirim. Makinist filmi de bir o kadar çok sevdim. En sevdiğim kitaba gelecek olursam İskender Pala'nın kitaplarına âşığım diyebilirim. Ama en sevdiğim kitabı 'Efsane'ydi." şeklinde sıraladı. Arkadaşımızın okulumuz hakkındaki düşünceleri ise: "Okul içindeki etkinliklerde harika bir seyirciyim. Ve okulumuzun yaptığı etkinlikleri başarılı buluyorum. Aktif bir okuldayım . Bu beni daha çok okula bağladı. Okulumuzun yaptığı tiyatro etkinliğini unutamayacağım galiba . Çünkü katıldığım ilk canlı tiyatroydu ve çok eğlenmişim." şeklinde oldu.

Ve son olarak Hayrunnisa arkadaşımıza yönelttiğimiz 'İlerideki hedefin nedir?' sorusuna "Allah nasip ederse psikoloji okumak istiyorum ama benim ilerideki hedefim tam olarak bu değil . İnsanlara faydalı ve örnek biri olmak istiyorum . Bu okulda geçirdiğim 4 yıl geleceğimi düzenlemek için dönüm noktam oldu . Düşüncelerim burada şekillendi." yanıtını aldık. Arkadaşımıza bu sayımızda bizimle birlikte olduğu için teşekkür ederiz ve hayatta güzel başarılar elde etmesini dileriz. Diğer sayımızda görüşmek üzere..!

Emine Hatun AŞIK



1- Tarih Sahnesinden Silinmesi Gereken Olay: ÖJENİ
İnsan genlerinin kalitesini düzenlemeyi amaçlayan tüm etkinlikler olarak tanımlanan Öjeni zayıf olanların kısırlaştırıldığı hatta öldürüldüğü uygulamadır. Darwin'in doğal seleksiyon teorisinin yanlış anlaşılmasıyla Darwin'in kuzeni Francis Galton Öjeni'yi uygulamaya sokmak için kuzeninin ölümünü beklemiştir.

2- Eğer köpeğinize bir oyuncak seçiyorsanız kırmızı, mor veya turuncu olmamasına dikkat etmelisiniz. Canlılar renkleri algılamakla görevli renk reseptörlerine (koni) sahiptirler. Bizde 3, kedi ve köpeklerde kırmızı reseptörü olmadığından 2 ve gökkuşağına baktığında kızılötesi ve morötesini de görebilen serçede 5 hatta mantis karidesinde 14 ila 16 koni bulunmakta.

3- Işığın bile kaçamadığı kara delikler sizi yutup spagetti şekline getirebilir, evreni Güneşimizden kat ve kat daha fazla bükerek ve olay ufkunda zaman öylesine yavaşlar ki durur. Ancak düşünüldüğünün aksine karadelikler evrenin yok edicileri değil yeniden düzenleyicileridir. İçine hapsettikleri maddeyi püskürüp milyonlarca ışık yılı uzağa fırlatmasıyla bu düzenlemeyi sağlar ve evreni yenileyebilirler.

4- Antoine Lavoisier, kimyaya kattıklarının yanında giyotin ile idamıyla tanınır. Rivayete göre giyotinden kafası düştüğünde matematikçi arkadaşına göz kırpmıştır. Ancak uzmanlara göre giyotin indiği anda beynin yaşadığı acı ve şok bilincin aniden kapanmasına neden olur. Ölmekte olan kaslar rastgele titreyebilir fakat anlamlı bir yüz ifadesi pek mümkün değildir.

5- Neden kendimizi gıdıklamayız? Öncelikle iki farklı gıdıklanma vardır, knismesis denilen vücudumuzda dolaşan yabancı bir canlıdan kaynaklanan tüm hayvanlarda bulunan ve parazitlere karşı korunmak için makul bir tepki. Kahkahaya neden olan gargalesis ise sadece biz, şempanze ve gorillerde görülüyor. Kendimizi gıdıklamamızın sebebi ise beklenmedik bir temas gerektirmesi, beynimiz zaten teması oluşturacak sinyalleri kendisi ilettiği için gıdıklanma tetikleniyor.

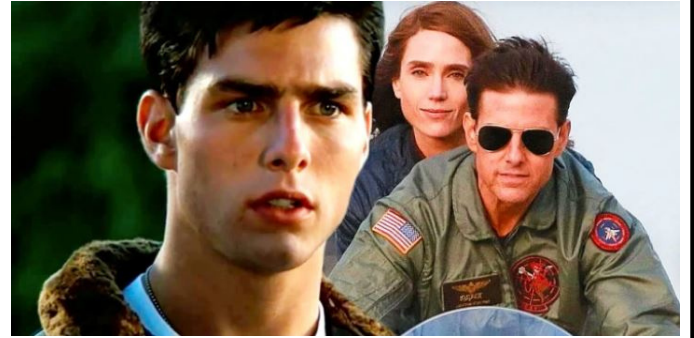
Nesibe HANEBAKAN

Top Gun

İşinde oldukça başarılı olan donanma pilotu Pete Mitchell ileri derece eğitim almak için gönderildiği Miramar Donanma Hava Üssü'nde herkesin ulaşmak istediği Top Gun onur ödülü için en kıdemli pilotlardan biri ile rekabete girer.



Mitchell'in babası, kendisinin sebep olduğu bir kazada çok sayıda başka askerle birlikte hayatını kaybetmiştir. Hem bu sebepten hem de Mitchell'in uçuşta kullandığı alışlagelmemiş yöntemleri yüzünden diğer pilotlar ona karşı biraz soğuktur. Ama Mitchell'in Hava Üssü'nden çok yakın bir arkadaşı vardır ve Top Gun'da beraberdirlere. Bir müddet sonra Mitchell'i çok üzen bir olay olur ve orada işler de pek istediği şekilde gitmez. Bunu üzerine psikolojik sorunlar yaşamaya başlar. Beklediği başarıyı yakalamak için son şansı önlerinde aniden patlak veren uluslararası krizdir. 1986'da oldukça ilgi gören bu filmin yönetmenliğini Amerikan aksiyon sinemasının başarılı ismi Tony Scott üstlenirken film başrol oyuncusu Tom Cruise için de kariyerinin dönüm noktası olmuştur. Ayrıca Top Gun 2 filminin 27 Mayıs 2022'de vizyona girmesi planlanıyor.



Zeynep ÖZENİR

TEKNOFEST



Teknofest 2020 Birincisi Hazar Takımı



Türkiye'de düzenlenen havacılık, teknoloji ve uzay teknolojisi festivali Teknofest'in roket dalında 2020 birincisi olan Hazar Takımından Ezgi Meriç ile beraberiz.

Hangi üniversitede okuyorsunuz?

Pamukkale Üniversitesinden mezun olduk.

Teknofest'e bir takım olarak katıldınız, bu takım nasıl kuruldu ve takım olarak amacınız neydi?

Takım 2018 yılında Kasım ayında kuruldu. Takımın amacı bir yarışmaya katılmak ve kendimizi geliştirmek için kurulmuştu. Bireysel faydadan ziyade toplumsal fayda sağlamış oldu.

Teknofest'de katılmaya nasıl karar verdiniz?

Takım olarak bir yarışma arıyorduk ve Teknofest ile karşılaştık. Hepimizin ilgi alanı olduğundan dolayı roket kategorisinde katılmaya karar verdik.

Teknofest'e hazırlanma sürecinizden bahsedebilir misiniz?

Teknofest yarışmasının başvuru süreci başladıktan sonra yayımlanmış olduğu şartname sonucunda roket alanına başvurduk. Roket ortaya çıkmadan önce bilgisayardan simülasyonunu yapıp havadaki uçuşunu analiz ederek üretime hazır hale getirmeye çalıştık. Bir programdan Ophen roketteki işlemi bittikten sonra takımda iş bölümü yapıldı. Roketin analizi ve malzeme seçimi yapıldı. Şartnameye bağlı olarak bize sunmuş oldukları tasarım raporları için bir rapor hazırlıyorlar ve üretmiş olduğumuz her sistem için Teknofest heyeti test yapıyordu. Tasarım raporlarını da geçtikten sonra atış için hazırlıklara başladık. Başarılı bir atış gerçekleştirdikten sonra Teknofest festivalinde roketimiz sergilendi.

Yaptığınız roketin amacı nedir?

Yarışma gereği 4 kilogram faydalı yükü istenilen yüksekliği geldiğinde roketin içinden serbest bırakılan faydalı yükün sağlıklı bir biçimde iniş yapmasını sağlamaktır.

Takım olarak birinci olmanızın sizlere ne gibi faydası oldu?

Birçok yerden olumlu geri dönüşler aldık ve bir yıl sonraki yarışma için sponsor kazanma fırsatı elde ettik.

Takımınızın vizyon ve misyonu nelerdir?

Takımımızın vizyonu; ülkemizde ve dünyada Havacılık ve Uzay Sanayisi alanında yapılan gelişmeleri takip ederek bu alanda katma değeri yüksek teknoloji üretmektir.

Takımımızın misyonu ise; üreten, gelişen ve geliştiren gençliğin bir parçası olmak, bilime ve Millî Sanayi'ye katkıda bulunmaktır.



Yaren EŞEN

GENÇLER İÇİN BİR TEHDİT: WATTPAD

WATTPAD NEDİR ?

Allen Lau ve Ivan Yuen tarafından 2006 yılında Kanada'da kurulmuştur. Wattpad; gençlerin kaleme aldıkları hikâyeleri geniş kitlelerle buluşturmak için kullandığı bir sosyal ağıdır. Wattpad'in dünya genelinde kullanıcılarının %90'ı platforma mobilden erişim sağlamaktadır. WATTPAD TÜRKİYE VERİLERİ:

Wattpad'de bugün 7 milyon Türkçe hikâye bulunmakta ve kullanıcıların çoğu 30 yaşın altındadır ve dörtte üçünü kadınlar oluşturmaktadır. Düzenlenen bir fuarda Wattpad'de 22 milyon okunma sayısına yaklaşan Büşra Yılmaz, "4N1K" ile katılırken; 208 bin takipçiye ulaşan Büşra Küçük 'Kötü Çocuk' kitabıyla okurlarının karşısına çıktı. Yoğun ilgi gören yazarların durumu, Wattpad'in Türkiye'de ulaştığı popülerliğe dair küçük bir temsil niteliğindedir. Zira dünya çapında 40 milyon aktif kullanıcısı olan Wattpad'in Türkiye'deki kullanıcı sayısı 3 milyona ulaşmıştır. Böylelikle Türkiye, ABD ve Filipin'den sonra Wattpad'in en popüler olduğu üçüncü ülke konumuna yükselmiştir.

WATTPAD GENÇLER İÇİN NEDEN TEHLİKELİ BİR PLATFORM?

Wattpad'in hedef kitlesini 11-25 yaş arası Z kuşağına dâhil olan ve kimlikleri yeni şekillenen genç nüfus oluşturmaktadır. Ülkelerin üretken nüfusunu oluşturan bu kitleyi manipüle edebilmek günümüzde dijital platformlar ve sosyal medya aracılığıyla gerçekleştirilmektedir. Bu yaş grubuna dahil olan çocuklara sahip anne-babaların birçoğu; Wattpad'in zararlı içeriklerinden habersiz olarak; platformun kullanımını desteklemektedirler. Ancak, Wattpad'de yayınlanan hikâyelerin büyük bir çoğunluğu +18 içeriklere sahiptir. Hikâyelerde yer alan karakterlerin birçoğu; uyuşturucu kullanan, dini değerleri ve pratikleri sorgulayan ve sapkın fikirlere sahip olan karakterlerden oluşmaktadır.



Fatma ÇELİK

SPORDA BU AY



Basketbol



Anadolu Efes Euroleague'de Final Four'a yükseldi.

Anadolu Efes, rakibi ile oynadığı ilk karşılaşmayı 64-48 kazanmış, ikinci karşılaşmayı 66-73 kaybetmiş ve üçüncü karşılaşmayı ise 77-65 kazanarak seride durumu 2-1'e getirmişti.

28 Nisan Perşembe günü oynanan maçı 75-70 kazanan Anadolu Efes, EuroLeague'de Final-Four'a kalmayı başardı.

Futbol

Spor Toto Süper Lig'in 34. haftasında deplasmanda Gaziantep FK ile 1-1 berabere kalan Göztepe, 30. sezonunu geçirdiği Süper Lig'e bitime 4 hafta kala veda etti.

Nisan ayındaki önemli tarihi spor olayları
İlk modern Olimpiyat Oyunları Atina'da başladı.
(6 Nisan 1896)

· Türkiye Spor Yazarları ve Spor Kulübü Derneği kuruldu. (14 Nisan 1963)

· Türk atlet Veli Ballı, Hollanda'da yapılan 9. Uluslararası Westland Maratonu'nda birinci oldu.
(15 Nisan 1978)

· Kaká, Brezilyalı futbolcu doğdu.
(22 Nisan 1982)

· David Luiz, Brezilyalı futbolcu(22 Nisan 1987)

· Jan Veselý, Çek basketbolcu(24 Nisan 1990)

· Konyaspor Teknik Direktörü Tefik Lav, Manisa yakınlarında geçirdiği trafik kazasında öldü.
(4 Nisan 2004)

Batuhan Ege AYKANAT

FELSEFE DÜNYASI

SÖZ VE IŞIK

Efendim merhaba, bir Söz ve Işık'ta daha sizlerle tekrardan beraberiz. Bu yazımızda sizlerle Antik Çağ/İlk Çağ felsefesi olarak da kabul edilen Antik Yunan felsefesini işleyeceğiz, keyifli okumalar dilerim. İlk dönemde Yunan felsefesi; nerdeyse bütünüyle dış çevreye, cisimler dünyasına yönelmiş olan bir doğa felsefesi olarak kabul edilmektedir. Bu bağlamda Antik Yunan felsefesinin kendi içinde ayırt edici özellikleri olduğundan bahsetmek mümkündür, bu özellikler ise şu şekilde sıralanabilir:

- İlk Çağ Antik Yunan felsefesi, kendinden sonraki felsefi dönem ve sistemleri insana yönelmiş ve bu sistemlerin bir bakıma alt yapısını hazırlamıştır. Bu durumun felsefenin kümülatif (yığılımlı) geliştiği ilkesine zemin hazırladığı savunulabilir.
- İlk Çağ Antik Yunan felsefesi sistemli, bağımsız ve kişiseldir.
- İlk Çağ Antik Yunan Felsefesi, kendisinden önce gelişen fikir sistemlerinden inanca ve sezgilere değil, akla dayalı olmasıyla ayrılmaktadır.
- İlk Çağ felsefesi mitolojiye, çok tanrılı dinsel yaklaşımlara karşı tepkisel bir felsefi sistemdir.
- İlk Çağ felsefesinde her şeyin ardındaki, değişmez olan (varlığın özü, arkhe, ilk neden) yoğun biçimde tartışılmış, aranmıştır.

Özellikle Aristoteles'in ardından biriken zengin felsefi kadro ve zemin, günümüzde bağımsız ancak o zaman ayrılmamış olan bilim alanlarının tek tek bağımsızlaşmasına yol açan hareketlere öncül olmuştur. Ayrıca felsefe, kendini Aristoteles öncüllü bu bilimler bağlantısından ayırmış ve kendini özgün bir çalışma alanı olarak var etmeye devam etmiştir.

KAVRAM YANILGISI: İlk Çağ felsefesi genel olarak Antik Çağ felsefesi ile aynı anlamda kullanılmaktadır. Bu anlamda felsefe, daha çok doğu felsefesi olarak bilinen felsefelerde -Mısır, Mezopotamya, İran, Çin ve Hint felsefelerinde- şekillenmiş, Antik Çağ felsefesinde ise bilinen anlamdaki felsefe geleneği başlamıştır. Bu perspektiften ele alındığında felsefe tarihinin MÖ 15. Yüzyıl İran'ına kadar uzandığını savunmak mümkün olur. Öte yandan belirli başlı felsefe kitapları genel bir yaklaşım olarak İlk Çağ felsefesi ile Antik Çağ felsefesini aynı anlamda ele almaktadırlar. Antik Yunan, Helen ve Roma felsefesinin belli bir dönemi bu anlamda Antik Çağ felsefesi ya da ilk çağ felsefesi olarak adlandırılmaktadır ve bu adlandırma yaygın bir eğilimdir.

Genel kabul baz alındığında İlk Çağ felsefesi; M.Ö. 7. yüzyılın sonundan başlayıp, M.S. 2. yüzyıla dek süren dönemin felsefesidir. İlk Çağ felsefesi, mitolojiden ya da çoktanrılı dinden kopuş ve doğal olayların yine doğal nedenlerle açıklanması gerektiği inancıyla başlamıştır. En seçkin temsilcileri arasında Sokrates, Platon ve Aristoteles gibi büyük filozofların bulunduğu İlk Çağ felsefesinde, bilimle felsefe hep bir arada olmuş, başlangıçta doğa felsefesi ön plandayken, sonlara doğru pratik felsefe ağırlık kazanmıştır.

Aristoteles'in kendi felsefesiyle okulunda gelişen ve biriken çok zengin bilgi kadrosu, tek tek bilimlerin bağımsızlığına, her bilgi kolu üzerinde ayrıca çalışmalara yol açmıştır. Bundan sonra, her şeyi, bütün konuları içine almak isteyen bir sistem yerine: aralarında gittikçe ayrılaşan bilimlerin bir karmaşası geçmiştir. Bu durum ise bugünkü sistematik bilim anlayışının temelini atmıştır. Felsefe ise, kendini bu bağlantıdan ayırmış, onun payına dünya ve hayat görüşleriyle ilgili genel sorunlarla uğraşmak düşmüştür.

Okuduğunuz için teşekkür ediyor, bir sonraki Söz ve Işık'ta tekrar buluşmak ümidi ile sizlere veda ediyorum efendim. Bu arada sozveisik.ctalgazete@gmail.com adresine görüş ve önerilerinizi bekliyor, eğer bir yanıtım dikkatinizi çekmişse kendimi düzeltip yazımı tekzip edebilmem için geri dönüş yapmanızı özellikle arz ediyorum. Sağlıkla ve huzurla kalın, düşünmeyi hiçbir zaman bırakmayın. :)

Boran Emre TOPÇU

ÖĞRETMEN TANITIMI

ÖĞRETMENİMİZİ TANIYALIM :SÜMEYYE YILDIZ KIRÇIÇEK

16 Mart 1986 tarihinde -öğretmen olup güzide Burhaniye'mizde din dersi vereceğinden bî-haber- Ankara'da doğdu. 16 Mart tarihini sevdiğini çünkü "Öğretmen Okulları" kuruluş tarihi olduğunu da belirtiyor. Balık burcu olmanın getirdiği saflıktan yakınıyor ve öğrencilerine bu yönünü göstermemeyi tercih ediyormuş.

Sümeyye Hoca'mızla yaptığımız bir saat kırk sekiz dakikalık konuşmayı sizlere aktarmak mümkün değil, nitekim hocamız da benimle hem fikir oldu ve onunla daha kısa ve öz bir röportaj yaptık. Samsun-Ankara-Kırgızistan-Urfa dörtgeni gazetecilik etiği yüzünden hocamızla aramızda kalacak.

-Sümeyye YILDIZ KIRÇIÇEK, kendini nasıl tanımlar?

- Merhamet, sevgi ve hoşgörü.

- Hayatta her şeyi deneyerek öğrenenlerden misiniz yoksa hayata atılmaya karşı çekingen misinizdir?

- Her şeyi deneyerek öğrenirim. Merak, ilmin hocasıdır. Bu sözü öğrencilerimle de hep paylaşıyorum.

- Hayatta bir sloganınız var mı?

- Her şeye rağmen hayat çok güzel.

- İleriye dönük planlar mı yaparsınız yoksa anı yaşama taraftarı mısınız?

- Öncelikle anne sıfatıyla, ileriye dönük planlar yaparım.

- Ruhunuzu besleyen bir şey var mı?

- Paylaşmak benim ruhumu besler. Özellikle sevgiyi paylaşmak. Ben bundan besleniyorum.

- Hayatta neyin peşinden koşuyorsunuz?

- Hayal ettiğim her şeyin peşinden koşarım. Ve benim hayallerim hep gerçek olur.

- Kendinizde neyi değiştirmek veya eklemek isterdiniz?

- Birazcık bencil olmak isterdim.

- Kaç yıldır öğretmenlik yapıyorsunuz?

- 11 yıl oldu. İnsanlara sevgi temelli bir şeyler öğretebilmek en büyük gayemdi bu yolda.

- Öğrencilerinize bir mesajınız var mı?

- Sizi seviyorum. İyi ki gelmişim. Tabii okula ilk geldiğimde güvenlikçi tarafından 11. Sınıf muamelesi gördüm ama bunlar beni motive eden şeyler.

- Ülkemizdeki din eğitiminin verilmiş yöntemi hakkında ne düşünüyorsunuz?

- Toplum olarak çoğunluğun yönelimi islâmiyete doğru olduğu için eğitim de bu yönde. İstisnai durumlar var mı? Tabii ki var. Ders, bu istisnai durumların farkında olunarak işlendiği sürece bunda bir sorun görmüyorum. Bu durumun öğretmenle alakalı olduğunu düşünüyorum ve öğrencilerime de bunun farkında kalarak yaklaşıyorum.

Kendisine keyifli sohbeti ve samimi cevapları için teşekkür ediyoruz.

Elif DEMİRCİ

Celal Toraman Anadolu Lisesi

Gazete Sahibi

Mehmet BİCİK

Sorumlu Öğretmen

Mehtap KÖNEN

Teknik Ekip

Uğur GENÇ

Emre KOLLU

Salih ERGENÇ